

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

---

«Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Челябинска»  
Двинская ул., д.7, г. Челябинск, Челябинская область, 454018, т./факс 731-11-30

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического  
совета МБОУ «СОШ № 54 г.  
Челябинска»

Протокол № 4

от «12 » мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МБОУ «СОШ № 54 г.  
Челябинска»

С.П. Важенин

«15» мая 2023 г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмика и танец»  
танцевального коллектива «Рябинка»

Возраст обучающихся: 6– 16 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:

Гриднева Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск  
2023

# Содержание

## 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5

## 2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.1 Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы по годам обучения.....	7
2.2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы .....	8
2.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы .....	9
2.4 Условия реализации программы дополнительного образования .....	23
2.4.1 Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	23
2.4.2 Кадровые условия реализации программы.....	24
2.4.3 Взаимодействие в рамках реализации программы.....	24
2.4.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы...24	
2.4.5 Формы аттестации при реализации дополнительной образовательной программы.....	26
<b>Список литературы.....</b>	<b>27</b>

# Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

## 1.1 Пояснительная записка

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» танцевального коллектива «Рябинка» составлена в соответствии с требованиями документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования в РФ:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);

- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям Воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

– локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска»,

– и другие документы.

Данная программа *художественной* направленности. Образовательные области - искусство, хореография народного и классического танца.

### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в применяемых методах обучения, в комплексном использовании средств хореографической деятельности. Обучение хореографическому искусству даёт возможность воспитанникам укрепить внутреннюю связь с национальной и мировой культурой, прикоснуться к общечеловеческим ценностям и попытаться найти своё место в мире. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого воспитанника к решению творческих задач.

Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографией гармонично развивают личность. Наравне с приобретением правильной и красивой осанки, танцевальных навыков, умение ритмично двигаться и слушать музыку, воспитанники развивают трудолюбие, чувство коллективизма, ответственности, прививает художественный вкус, обогащает личность ребенка личность эстетически и физически, точность, координацию движений и выносливость, но и укрепляет здоровье, устраняет физические недостатки.

Педагогическая целесообразность подчеркивает важность взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, что должно стать нормой его поведения в обществе. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание учебных занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрывает творческий потенциал воспитанника. Особенность программы состоит в том, что система обучения строится

по модулям и блокам от простых форм к более сложным. Содержание модульно-блочной системы обучения в хореографии не противоречит ни одной из существующих концептуальных моделей системы образования и находит свое подтверждение в научной литературе.

В основе модульно-блочной формы обучения ребенка танцевальному мастерству лежит психолого-педагогическая теория поэтапного формирования знаний, умений А. Я. Гальперина, И.Б. Сенновский, П.И. Третьякова и др. Модульно -блочная система обучения - это структура интересного для ученика изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система состоит из модулей, которые включают в себя несколько блоков. Каждый блок составляет большую и сложную лексическую комбинацию в виде раздела. Составляющими раздела являются танцевальные схемы и элементы. Каждый раздел изучается традиционно и в комплексе с блоками, входящих в модуль.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.
3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

#### - Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью данной программы является качественный отбор содержания, ориентированный на комплексное развитие способностей обучающихся. Содержание программы включает в себя следующие темы: ритмика, классический танец, народный танец, создание этюдных номеров. Работа над растяжкой, устойчивости, гибкости, выворотности. Оформление по созданию танцевальных номеров: костюм, подборка музыкального сопровождения к танцевальным номерам, самостоятельно готовиться к репетициям, к концертам используя костюмы. Содержание программы выстроено в режиме возрастания степени сложности. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не

только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся

Данная программа **предназначена** для обучающихся в возрасте 6-16 лет. Обучение проводится с учетом возрастных особенностей обучающихся: младшая группа (1-2 год обучения), средняя группа (3-4 год обучения) и старшая группа (5-6 год обучения), без специальных данных, но желающих научиться танцевать.

Воспитательный потенциал программы:

- открытый урок;
- концертная программа;
- конкурсная деятельность.

Не предусматривает возможность освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми с ОВЗ.

Для освоения данной программы формируется детское объединение. Целесообразно формирование группы детей одного возраста. В объединение принимаются дети с личного согласия, по заявлению родителей (законных представителей). Особых условий (испытаний) для приема детей в объединение не предусмотрено.

Занятия проводятся в группах, количественный состав которых, определяется с требованиями СанПиН для дополнительного образования и локальными актами Филиала МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска». Таким образом, наполняемость группы для реализации программы составляет 15-20 человек.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение 6 лет. Обучение проходит в течение учебного года, сроки и продолжительность которого регламентируется Положением об организации образовательного процесса в МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

Формы и режим занятий

Критерии:	1 год	2год	3год	4 год	5 год	6 год
Количество раз в неделю	3	3	3	3	3	3
Продолжительность занятий, часы	2	2	2	2	2	2
Количество часов в неделю	6	6	6	6	6	6
Количество часов в год	216	216	216	216	216	216

**1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** Цель программы: развитие личности ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей, познавательной деятельности через обучение народному танцу.

## Задачи программы:

### Задачи обучения:

- изучить теоретические сведения по хореографии;
- обеспечить условия базовых навыков классического и народного танца;
- способствовать формированию основных навыков и умений, необходимых танцору;
- содействовать первичной профессиональной ориентации обучающихся.

### Задачи развития:

- развить интерес к хореографии;
- создать условия для развития максимально возможного уровня физических качеств воспитанников;
- обеспечить комплексное развитие творческих способностей, обучающихся;
- способствовать развитию музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

### Задачи воспитания:

- создать условия для приобщения детей к ценностям хореографического искусства;
- обеспечить формирование художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира;
- содействовать формированию системы гуманистических ценностей как основной системы ценностей в жизни обучающегося.

Воспитательные задачи направлены на формирование детского коллектива через развитие традиций объединения, привлечение воспитанников к участию в общешкольных традиционных мероприятиях и городских конкурсах.

## **1.3. Планируемые результаты**

### 1) Результаты обучения

К концу <u>первого года обучения</u> обучающийся должен:	
знать; - позиции рук, ног; -знать и различать музыкальные жанры (полька, марш, вальс).	уметь; -сохранять прямой и подтянутый корпус в состоянии покоя и при исполнении движения, - уметь натягивать носок и колено в состоянии покоя и при движении; - различать и уверенно исполнять шаг, марш, виды бега, подскоки, прямые прыжки; -слышать сильную долю в музыке, начало и конец музыкальной фразы,
К концу <u>второго года обучения</u> обучающийся должен:	
знать; - что такое epaulement; - позы большие и маленькие;	уметь; -уверенно исполнять основные движения классического экзерсиса с необходимой координацией частей тела у станка, на середине зала; -слышать сильную долю в музыке, начало и конец музыкальной фразы,

<b>К концу <u>третьего года обучения</u> обучающийся должен:</b>	
<p>знать;</p> <p>-позы классического танца: croise, efface, ecarte,</p> <p>- позы большие и маленькие;</p> <p>-arabesque 1п, 2п, четко исполнять рисунок предложенных поз носком в пол;</p>	<p>уметь;</p> <p>-освоить координацию при исполнении portdebras;</p> <p>-показать различие в исполнении четких, отрывистых движений, и слитных, плавных;</p> <p>-уметь подготовиться к выступлениям на концертах и праздниках (школьного уровня).</p>
<b>К концу <u>четвертого года обучения</u> обучающийся должен:</b>	
<p>знать;</p> <p>-знать составляющие движения народного танца.</p>	<p>уметь;</p> <p>-уверенно исполнять основные движения народного экзерсиса с необходимой координацией частей тела у станка, на середине зала;</p> <p>-уметь подготовиться к выступлениям на концертах и праздниках (школьного и районного, уровня).</p>
<b>К концу <u>пятого года обучения</u> обучающийся должен:</b>	
<p>знать;</p> <p>-знать составляющие движения народного танца.</p> <p>– особенности постановки и выразительные приемы хореографического материала;</p> <p>– особенности и правила сценического общения;</p>	<p>уметь;</p> <p>-показать чёткость, выносливость при исполнении отдельных движений и сложных комбинаций,</p> <p>-определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм,</p> <p>-определенные приемы, связки движений в различных жанрах танца,</p> <p>-показать в своем выступлении наиболее точно выраженный пластический хореографический образ, смысл и содержание танца.</p> <p>-уметь подготовиться к выступлениям на концертах и праздниках (школьного и районного, уровня).</p>
<b>К концу <u>шестого года обучения</u> обучающийся должен:</b>	
<p>знать;</p> <p>-знать составляющие движения народного танца.</p> <p>– особенности постановки и выразительные приемы хореографического материала;</p> <p>– особенности и правила сценического общения;</p>	<p>уметь;</p> <p>-показать чёткость, выносливость при исполнении отдельных движений и сложных комбинаций,</p> <p>-определять, чувствовать и ощущать музыкальный ритм,</p> <p>-определенные приемы, связки движений в различных жанрах танца,</p> <p>-показать в своем выступлении наиболее</p>

точно выраженный пластический хореографический образ, смысл и содержание танца.  
-уметь подготовиться к выступлениям на концертах и праздниках (школьного и районного, уровня).

## 2) Результаты развития

По окончании освоения программы обучающийся:

- имеет высокий уровень физического развития, развитие музыкального слуха;
- обладает основами техники классического танца, приобретает навык выворотного положения ног, навык общения парами;
- обладает правильной постановкой корпуса, рук, ног;
- обладает высоким уровнем развития координации движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев.
- имеет контакт со взрослыми и сверстниками.

## 3) Результаты воспитания.

По окончании освоения программы обучающийся:

- имеет высокий уровень сформированности ценностных отношений к себе, своей деятельности, окружающим людям;
- проявляет высокий уровень творческой активности;
- обладает сформированным эстетическим восприятием, проявляет стремление к восприятию прекрасного в мире;
- позитивно проявляет себя в межличностном общении со сверстниками и взрослыми.

## 2. Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной программы

### 2.1 Учебный план

реализации дополнительной общеразвивающей программы по годам обучения

Разделы	1 год			2 год			3 год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Ритмика	2	104	106	4	56	60	2	60	62
Хореография	6	100	106	6	94	100	4	64	68
Этюдные работы	-	-	-	2	50	52	8	74	82
Промежуточная аттестация	-	2	2	-	2	2	-	2	2
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого	10	206	216	14	202	216	16	200	216

Разделы	4 год			5 год			6 год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Ритмика	2	52	54	2	32	34	2	30	32
Хореография	4	74	78	4	74	78	4	76	80
Этюдные работы	8	72	80	8	92	100	8	92	100
Промежуточная аттестация		2	2		2	2		-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Итого	16	200	216	16	200	216	16	200	216
ВСЕГО	1296 ч.								

*Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме открытого урока.*

*Итоговая аттестация проводится в форме зачетного концерта.*

## 2.2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы на 6 лет обучения

Месяц	Сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				2 недели зимние каникулы	январь				февраль				март				апрель				май				июнь-август	ИТОГО				
	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя	7-я неделя	8-я неделя	9-я неделя	10-я неделя	11-я неделя	12-я неделя	13-я неделя	14-я неделя	15-я неделя	16-я неделя		17-я неделя	18-я неделя	19-я неделя	20-я неделя	21-я неделя	22-я неделя	23-я неделя	24-я неделя	25-я неделя	26-я неделя	27-я неделя	28-я неделя	29-я неделя	30-я неделя	31-я неделя	32-я неделя	33-я неделя	34-я неделя	35-я неделя	36-я неделя			13 недель			
первый	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	ПА	к	216				
второй	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	ПА	к	216		
третий	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	ПА	к	216	
четвертый	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	ПА	к	216	
пятый	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	ПА	к	216
шестой	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	ИА	216
ИТОГО																																										1296	

ПА – промежуточная аттестация

ИА - итоговая аттестация

К - каникулы

1. Календарные периоды 2023/2024 учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года;

1.2. Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебные недели

1.3. Продолжительность учебной недели: 5 дней.

	1 группа (2 год обучения)	2 группа (2 год обучения)	3 группа (2 год обучения)
Период обучения с учетом праздничных дней	с 01.09.2023 по по 29.12.2023 с 08.01.2024 по по 31.05.2024	с 01.09.2023 по по 29.12.2023 с 08.01.2024 по по 31.05.2024	с 01.09.2023 по по 29.12.2023 с 08.01.2024 по по 31.05.2024
Каникулы	с 30.12.2023 по 08.01.2024 с 31.05.2024	с 30.12.2023 по 08.01.2024 с 31.05.2024	с 30.12.2023 по 08.01.2024 с 31.05.2024
Промежуточная аттестация	с 25.05.2024 по 31.05.2024	с 25.05.2024 по 31.05.2024	с 25.05.2024 по 31.05.2024

## 2.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятия (2ч)

Цель: знакомство с группой, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Объяснение требований к воспитанникам (форма, культура поведения),

2. Раздел «Ритмика» (106 ч), из них теоретических (2ч), практических (104 ч).

#### 2.1 Ритмическая разминка (38ч)

*Цель – развитие силы прыгучести, ловкости*

*-Теория (2ч) – Физические упражнения и занятия танцами одно из важнейших средств укрепления здоровья и всестороннего развития.*

*-Практическая часть (36 ч)*

-Упражнения на силу

-Упражнения на гибкость

-Упражнения на прыгучесть

-Упражнения на расслабление

-Упражнения на ловкость

#### 2.2 Танцевальные композиции с хлопками и притопами (32ч)

*Цель – Развитие осанки, выносливости, равновесия, укрепление мышц спины*

*-Практическая часть (32 ч)*

-Виды шагов: с носка, на полу пальцах, высокий.

-Виды бега: на полу пальцах, бег с высоким подниманием бедра.

-Наклоны: из положения стоя ноги врозь- вперед, назад, вправо, влево.

-Подскоки и прыжки:

с двух ног; с места; с полного приседа- выпрямившись;, на правой ноге, на левой ноге.

-Упражнения в равновесии:

стойка на полу пальцах, руки в стороны.

равновесие в полуприседе.

-Вращения:

С переступанием, с притопом.

2.3 Упражнения с элементами акробатики.(34ч)

*Цель – Развитие устойчивости, гибкости, растяжки.*

*-Теория (2ч)- что такое акробатика*

*-Практическая часть (32 ч)*

*-Стойка на лопатках.*

*-Складочка*

*-Лягушка.*

*-Коробочка.*

*-Кувырок вперед, назад.*

*-Кувырок боком в левую, в правую стороны.*

*-Полу- шпагат на правую, на левую ногу.*

*-Шпагат на правую, на левую ногу.*

2.4. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель - Подведение итогов темы.*

*-Практическая часть (2 ч)*

3.Раздел «Хореография» (106 ч), из них теоретических (6ч), практических (100 ч).

3.1 История хореографии (4 ч)

*Цель - Ознакомление с предметом хореография, история хореографии.*

3.2. Элементы классического танца(46 ч)

*Цель –знать позиции классического танца, положения рук. ног*

*-Теория (2ч ) – классические позиции*

*-Практическая часть(44 ч)*

*-постановка корпуса,*

*-позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, (выворотные, свободные, прямые),*

*-позиции рук,*

*-классический канон - подготовительное положение, 1п, 2п, 3п,*

*-гимнастическая форма - прямые руки, вытянутые пальцы,*

*-подготовительное движение рук - preparation,*

*-поворот и наклон головы,*

3.3.Работы над стопой выворотностью (20ч)

*Цель – Развитие выворотности*

*-понятие en dehors и en dedans,*

*-положение ноги на sou – de – pied,*

*-положение тела - epaulement croise, epaulement efface.*

3.4 Экзерсис у станка (40ч)

*Цель- развитие растяжки. танцевальности*

*- demi plie 1п, 2п, 5п,*

*- battement tendu по 1п, 5п, во все направления,*

*-battement tendu jete по 1п, 5п, во все направления,*

*-preparation rond de jambe par terre, ronde jambe par terre en dehors,*

*-endedans ,*

*-battement fondu во все направления,*

*-battement frappe во все направления,*

*-releve по 1п, 2п, 3п, 5п,*

*-battement releve на 45, 90, во все направления,*

-grandbattementjete во все направления по 1п, 5п,

#### 4. Промежуточная аттестация (2 ч)

*Цель- Итоги за год.*

#### 2 год обучения

##### 1.Вводное занятия (2 ч)

Цель: правила техники безопасности и поведения во время занятий.

##### 2. Раздел «Ритмика» (60 ч), из них теоретических (4ч), практических (56 ч).

###### 2.1 Ритмическая разминка (28 ч)

*Цель –развитие силы, выносливости, координации, осанки.*

*-Теория (2ч ) - значение физических упражнений и занятий танцами для формирования осанки, для правильного развития организма.*

*-Практическая часть (26ч)*

-Комплекс на развитие на силы

-Комплекс на развитие на гибкости

-Комплекс на развитие на выносливости

-Комплекс на развитие на координацию

###### 2.2 Упражнения с элементами акробатики (30ч)

*Цель – Развитие устойчивости, гибкости, растяжки.*

*-Практическая часть (30 ч)*

-Коробочка.

-Кувырок боком в левую, в правую стороны.

-Шпагат на правую, на левую ногу.

-Стойка на руках,

-Колесо (на двух, одной руке), переворот вперёд, назад,

-Кувырки (вперёд, назад), с выносом ноги, на шпагат и со шпагата..

###### 2.3. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель: Подведение итогов темы.*

*-Практическая часть (2 ч)*

##### 3. Раздел «Хореография» (100 ч), из них теоретических (6ч), практических (94 ч).

###### 3.1 Предмет хореография (6 ч)

*Цель – Ознакомление с предметом хореография.*

*-Теория (6 ч)- хореографические школы, балеты Минкуса, Петипа*

###### 3.2 Экзерсис у станка: (30 ч)

*Цель- развитие растяжки. танцевальности*

*-Практическая часть (30 ч)*

- demi plie, grand plie по 5п,

- battement tendu, double battement tendu,

- battement tendu jeté pique,

- rond de jambe par terre на demi plie,

- battement fond на полупальцах,

- battement frappe, double battement frappe,

- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans,

- demi rond de jambe на 90, battement developpe,

- grand battement jeté,

- упражнение на растягивание - вытяжки “боковые“, “передние”, растяжка на станке,

- мах с фиксацией в “шпагат”, “кольцо” - лицом к станку.

### 3.3. Эжзерсис на равновесия в середине зала. (52 ч)

*Цель – Развитие равновесия, легкости.*

*-Практическая часть (52 ч)*

- portdebras 3, 4,

- позы классического танца носком в пол,

- epaulement,

- temps lie,

- pas debourree беспеременного,

- arabesgues 1, 2, 3, носком в пол,

- наклоны вперед, назад, в сторону,

- складки,

- волны туловищем вперед, назад, боковые волны, волны руками и взмахи,

- упражнения на расслабления.

### 3.4. Аллегро (10 ч)

*Цель – Развитие прыгучести*

*-Практическая часть (10 ч)*

- pas assemble, double assemble в позах,

- paschappe,

- sissonne simple,

- tempsleve sauté isissonne simple,

- pas assemble и temps leve sauté,

### 3.5. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель – подведение итогов темы*

*-Практическая часть (2ч).*

## 4. Раздел. Этюдные занятия (52 ч), из них теоретических (2ч), практических (50 ч).

### 4.1. Подбор музыки для танцев (2 ч)

*Цель - Прослушивание музыки*

*-Теория (1 ч)-разбор музыкального произведения*

### 4.2. Постановка танцев (6 ч)

*Цель - Сюжет и рисунок танца*

*-Теория (2ч) – разбор сюжетной линии*

*- Практическая часть (4 ч)*

### 4.3. Разучивание движений танцев (14 ч)

*Цель - Запомнить движения танца*

*-Теория (2 ч)-характер и манера исполнения.*

*-Практическая часть (12 ч)*

### 4.4. Отработка отдельных композиций и связок (14ч)

*Цель -Композиции на сочетание пластики и резкости.*

*Композиции с наклонами и перегибами корпуса.*

*-Практическая часть (14 ч)*

### 4.5. Отработка движений танца (14 ч)

*Цель - Закрепление техники движений.*

*- Практическая часть (14 ч)*

### 4.6. Повтор новых композиций танцев (2ч)

-Практическая часть (2ч)

## **5. Промежуточная аттестация (2ч)**

**(с приглашением родителей воспитанников)**

3 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч)

Цель – репертуарный план на учебный год, техника безопасности, в зале и на выступлениях.

### 2. Раздел «Ритмика» (62 ч), из них теоретических (2 ч), практических (60 ч).

#### 2.1 Ритмическая разминка (30ч)

Цель – развитие силы, выносливости, координации, осанка.

-Теория (2ч) - Систематические занятия физическими упражнениями и танцами, как важное условие укрепления здоровья, повышение работоспособности.

-Практическая часть (28 ч)

-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на «гибкость».

-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на «прыгучесть».

#### 2.2. Упражнений с элементами акробатики (30 ч)

Цель- развитие устойчивости, гибкости, растяжки.

-Практическая часть (30 ч)

-Кувырок боком, вперед, назад через плечо.

-Переворот боком «колесо».

-Шпагат на правую, на левую ногу.

-Переворот вперед на одну ногу.

#### 2.3 Контрольное занятие. (2 ч)

Цель-Подведение итогов темы.

-Практическая часть (2 ч)

### 3. Раздел «Хореография» (68 ч), из них теоретических (4 ч), практических (64 ч).

#### 3.1. Народный танец (4 ч)

Цель – Ознакомления с предметом народный танец.

-Теория (4ч) - Истоки и развитие народного танца. Что такое народный сценический танец, Ансамбль Моисеева, Ансамбль танца «Урал». Посещение концерта ансамбля танца «Урал»

#### 3.2. Экзерсис у станка в характере народного танца. (28 ч)

Цель – развитие растяжки, танцевальности.

-Практическая часть (28 ч)

-demiplié 1п, 2п, 5п, в народном характере

- battementtendu по 1п, 5п, во все направления, в народном характере

-battementtendujete по 1п, 5п, во все направления, в народном характере

#### 3.3. Упражнения в середине зала (24 ч).

Цель – Развитие равновесия, легкости.

-Практическая часть (24 ч)

-«моталочка»

-«ковырялочка»

-«молоточки»

- припадание

### 3.4. Вращения (10ч).

*Цель – Развитие устойчивости, координации.*

*-Практическая часть (10 ч)*

- вращение на мете по 6 позиции.
- шене по диагонали.

### 3.5. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель – Подведение итогов темы.*

*-Практическая часть (2ч)*

## 4. Раздел . Этюдная работа (82 ч), из них теоретических (8 ч), практических (74 ч).

### 4.1. Подбор музыки для танцев (4ч)

*Цель – Прослушивание музыки.*

*-Теория (4 ч)- разбор музыкального произведения*

### 4.2. Постановка танцев (14 ч)

*Цель – Сюжет и рисунок танца.*

*-Теория (2 ч) – разбор сюжетной линии.*

*-Практическая часть (12 ч)*

### 4.3. Разучивание движений танца (24 ч)

*Цель – Запомнить движения танца*

*-Теория (2 ч) – характер и манера исполнения.*

*-Практическая часть (22 ч)*

### 4.4. Отработка композиций и связок (30 ч)

*Цель- Композиции на сочетание пластики и резкости.*

*-Практическая часть (30 ч)*

### 4.5. Отработка движений (8ч)

*Цель- Закрепление техники движений.*

*-Практическая часть (8 ч)*

### 4.6. Повтор композиций танца (2 ч)

## **5. Промежуточная аттестация (2 ч)**

## 4 год обучения

### 1.Вводное занятие (2ч)

*Цель – репертуарный план на учебный год, техника безопасности, в зале и на выступлениях.*

## 2.Раздел « Ритмика» (54 ч), из них теоретических (2 ч), практических (52 ч).

### 2.1 Ритмическая разминка (16ч)

*Цель – развитие силы, выносливости, координации, осанка.*

*-Теория (2ч) - Систематические занятия физическими упражнениями и танцами, как важное условие укрепления здоровья, повышение работоспособности.*

*-Практическая часть (14 ч)*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на « гибкость».*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на « прыгучесть».*

### 2.2. Упражнения с элементами акробатики (36 ч)

*Цель- развитие устойчивости, гибкости, растяжки.*

-*Практическая часть (36 ч)*

-Акробатические элементы. Динамические акробатические упражнения( перекаты, кувырки, перевороты)

-Акробатические элементы. Динамические акробатические упражнения (движения дугой, начальное проучивание сальто.)

-Шпагат на правую, на левую ногу.

-Поперечный шпагат в прыжке.

2.3 Контрольное занятие. (2 ч)

*Цель-Подведение итогов темы.*

-*Практическая часть (2 ч)*

3. Раздел «Хореография» (78 ч), из них теоретических (4 ч), практических (74 ч).

3.1.Предмет хореография. Народный танец (4 ч)

*Цель – Манера и характер исполнения народного танца.*

-*Теория (4ч) –История русского хоровода.*

3.2. Экзерсис у станка в характере народного танца. (36 ч)

*Цель – развитие растяжки, танцевальности.*

-*Практическая часть (36ч)*

-demiplié, grandplié по 5п, в народном характере

- battement tendu, double battement tendu, в народном характере

- battement tendu jeté rigide, в народном характере

- rond de jambe par terre на demi plié, в народном характере

- battement fondu на полупальцах, в народном характере

- battement frappe, double battement frappe, в народном характере

- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans, в народном характере

3.3. Упражнения в середине зала (18 ч).

*Цель – Развитие координации, слуха.*

-*Практическая часть (18 ч)*

-ходы по кругу

-переменный шаг

- одинарные удары ногой

- двойная дробь

- «ключ»

3.4. Вращения (18ч).

*Цель – Развитие устойчивости, координации.*

-*Практическая часть (18ч)*

- вращение на середине зала по 6 позиции

- шене по диагонали

-вращение с двойной дробью

3.5. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель – Подведение итогов темы.*

-*Практическая часть (2 ч)*

4. Раздел . Этюдная работа (80 ч), из них теоретических (8 ч), практических (72 ч).

4.1. Подбор музыки для танцев (4ч)

*Цель – Прослушивание музыки.*

-*Теория (4 ч)- разбор музыкального произведения*

#### 4.2. Постановка танцев (12 ч)

*Цель – Сюжет и рисунок танца.*

*-Теория (2 ч) – разбор сюжетной линии.*

*-Практическая часть (10 ч)*

#### 4.3. Разучивание движений танца (24 ч)

*Цель – Запомнить движения танца*

*-Теория (2 ч) – характер и манера исполнения.*

*-Практическая часть 22 ч)*

#### 4.4. Отработка композиций и связок (30 ч)

*Цель- Композиции на сочетание пластики и резкости.*

*-Практическая часть (30 ч)*

#### 4.5. Отработка движений (8ч)

*Цель- Закрепление техники движений.*

*-Практическая часть (8 ч)*

#### 4.6. Повтор композиций танца (2 ч)

### **5. Промежуточная аттестация (2 ч)**

#### 5 год обучения

#### 1.Вводное занятие (2ч)

*Цель – репертуарный план на учебный год, техника безопасности, в зале и на выступлениях.*

#### 2.Раздел « Ритмика» (34 ч), из них теоретических (2 ч), практических (32 ч).

##### 2.1 Ритмическая разминка (16ч)

*Цель – развитие силы, выносливости, координации, осанка.*

*-Теория (2ч) - Систематические занятия физическими упражнениями и танцами, как важное условие укрепления здоровья, повышение работоспособности.*

*-Практическая часть (14 ч)*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на « гибкость».*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на « прыгучесть».*

##### 2.2. Упражнения с элементами акробатики (16 ч)

*Цель- развитие устойчивости, гибкости, растяжки.*

*-Практическая часть (16 ч)*

*-Акробатические элементы. Динамические акробатические упражнения( перекаты, кувырки, перевороты)*

*-Акробатические элементы. Динамические акробатические упражнения (движения дугой, сальто.)*

*-Шпагат на правую, на левую ногу.*

*-Поперечный шпагат в прыжке.*

##### 2.3 Контрольное занятие. (2 ч)

*Цель-Подведение итогов темы.*

*-Практическая часть (2 ч)*

#### 3. Раздел «Хореография» (78 ч), из них теоретических (4 ч), практических (74 ч).

##### 3.1.Народный танец (4 ч)

*Цель – Манера и характер исполнения народного танца.*

*-Теория (4ч) –История русских плясовых.*

### 3.2. Экзерсис у станка в характере народного танца. (26 ч)

*Цель – развитие растяжки, танцевальности.*

*-Практическая часть (26ч)*

-demiplié, grandplié по 5п, в народном характере

- battement tendu, double battement tendu, в народном характере

- battement tendu jeté rigide, в народном характере

- rond de jambe par terre en demi plié, в народном характере

- battement fondu на полупальцах, в народном характере

- battement frappe, double battement frappe, в народном характере

- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans, в народном характере

### 3.3. Упражнения в середине зала (28 ч).

*Цель – Развитие координации, слуха.*

*-Практическая часть (28 ч)*

-ходы по кругу

-ходы по кругу в сочетании с притопами

- дробные комбинации

-дробные комбинации с танцевальными элементами

- дробные комбинации в продвижении

### 3.4. Вращения (18ч).

*Цель – Развитие устойчивости, координации.*

*-Практическая часть (18ч)*

- вращение на середине зала по 6 позиции

- шене по диагонали

-вращение с двойной дробью

-вращение с танцевальными элементами (моталочка, ковырялочка)

### 3.5. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель – Подведение итогов темы.*

*-Практическая часть (2 ч)*

## 4. Раздел . Этюдная работа (100 ч), из них теоретических (8 ч), практических (92 ч).

### 4.1. Подбор музыки для танцев (4ч)

*Цель – Прослушивание музыки.*

*-Теория (4 ч)- разбор музыкального произведения*

### 4.2. Постановка танцев (28 ч)

*Цель – Сюжет и рисунок танца.*

*-Теория (2 ч) – разбор сюжетной линии.*

*-Практическая часть (26 ч)*

### 4.3. Разучивание движений танца (28 ч)

*Цель – Запомнить движения танца*

*-Теория (2 ч) – характер и манера исполнения.*

*-Практическая часть (26 ч)*

### 4.4. Отработка композиций и связок (30 ч)

*Цель- Композиции на сочетание пластики и резкости.*

*-Практическая часть (30 ч)*

#### 4.5. Отработка движений (8ч)

*Цель- Закрепление техники движений.*

*-Практическая часть (8 ч)*

#### 4.6. Повтор композиций танца (2 ч)

#### 5. Промежуточная аттестация (2 ч)

### 6 год обучения

#### 1.Вводное занятие (2ч)

*Цель – репертуарный план на учебный год, техника безопасности, в зале и на выступлениях.*

#### 2.Раздел «Ритмика» (32 ч), из них теоретических (2 ч), практических (30 ч).

##### 2.1 Ритмическая разминка (12ч)

*Цель – развитие силы, выносливости, координации, осанка.*

*-Теория (2ч) - Систематические занятия физическими упражнениями и танцами, как важное условие укрепления здоровья, повышение работоспособности.*

*-Практическая часть (10 ч)*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на «гибкость».*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на «растяжку».*

*-Разучивание и исполнение комплекса упражнений на «прыгучесть».*

##### 2.2. Упражнений с элементами акробатики (18 ч)

*Цель- развитие устойчивости, гибкости, растяжки.*

*-Практическая часть (18 ч)*

*-Акробатические элементы. Динамические акробатические упражнения( перекаты, кувырки, перевороты)*

*-Акробатические элементы. Динамические акробатические упражнения (движения дугой, проучивание сальто.)*

*-Шпагат на правую, на левую ногу.*

*-Поперечный шпагат в прыжке.*

##### 2.3 Контрольное занятие. (2 ч)

*Цель-Подведение итогов темы.*

*-Практическая часть (2 ч)*

#### 3. Раздел «Хореография» (80 ч), из них теоретических (4 ч), практических (76 ч).

##### 3.1.Классический танец (4 ч)

*Цель – Музыкальность и выразительность, красота исполнения классического танца.*

*-Теория (4ч) –Балетные спектакли.*

##### 3.2. Экзерсис у станка . (28 ч)

*Цель – развитие растяжки, танцевальности, музыкальности.*

*-Практическая часть (28ч)*

*-battementfrappe ( в сторону , сторону по 5позиции)*

*-battementfrappe ( вперед , сторону по 5позиции)*

*-battementfondu( вперед по 5 позиции)*

*-battementfondu( в сторону по 5 позиции)*

*-grand battement jete pique (впередпо5позиции)*

- grandbattementjeterique( в сторону по 5 позиции)
- grandbattementjeterique (во всех направлениях по 5 позиции)
- relevelent на 90 ( по 1 позиции)

3.3. Упражнения на середине зала (28 ч).

*Цель – Развитие координации, слуха.*

-Практическая часть (28 ч)

- ходы по кругу с руками
- ходы по кругу с предметом (платок, платочек)
- дробные комбинации с руками
- дробные комбинации с танцевальными элементами
- дробные комбинации в продвижении

3.4. Allegro (18ч).

*Цель – Развитие устойчивости, координации.*

-Практическая часть (18ч)

- tempslevé sauté
- pas assemble
- grand changement de pieds

3.5. Контрольное занятие (2 ч)

*Цель-Подведение итогов темы.*

-Практическая часть (2 ч)

4. Раздел . Этюдная работа (100 ч), из них теоретических (8 ч), практических (92 ч).

4.1. Подбор музыки для танцев (4ч)

*Цель – Прослушивание музыки.*

-Теория (4 ч)- разбор музыкального произведения

4.2. Постановка танцев (22 ч)

*Цель – Сюжет и рисунок танца.*

-Теория (2 ч) – разбор сюжетной линии.

-Практическая часть (20 ч)

4.3. Разучивание движений танца (18 ч)

*Цель – Запомнить движения танца*

-Теория (2 ч) – характер и манера исполнения.

-Практическая часть (16 ч)

4.4. Отработка композиций и связок (46 ч)

*Цель - Композиции на сочетание пластики и резкости.*

-Практическая часть (46 ч)

4.5. Отработка движений (8ч)

*Цель- Закрепление техники движений.*

-Практическая часть (8 ч)

4.6. Повтор композиций танца (2 ч)

**5. Итоговая аттестация (2 ч)**

Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы по годам обучения

## 1 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Ритмика</b>	<b>106</b>	<b>2</b>	<b>104</b>
Ритмическая разминка	38	2	36
Танцевальные композиции с хлопками и притопами	32	-	32
Упражнения с элементами акробатики	34	-	34
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Хореография</b>	<b>106</b>	<b>6</b>	<b>100</b>
История хореографии	4	4	-
Элементы классического танца	46	2	44
Работы над стопой, выворотностью	20	-	20
Экзерсис у станка	40	-	40
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>

## 2 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Ритмика</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>56</b>
Ритмическая разминка	28	2	26
Упражнения с элементами акробатики	30	-	30
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Хореография</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>94</b>
Предмет хореография	6	-	6
Экзерсису станка	30	-	30
Экзерсис на равновесие в середине зала	52	-	52
Аллегро	10	-	10
контрольное занятие	2	-	2
<b>Этюдные работы</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>
Подбор музыки	2	2	-
Постановка танца	6	-	6
Разучивание движений танца	14	-	14
Отработка композиций и связок	14	-	14
Отработка движений	14	-	14
Повтор композиций танца	2	-	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

## 3 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

<b>Ритмика</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
Ритмическая разминка	30	2	28
Упражнения с элементами акробатики	30	-	30
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Хореография</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>
Предмет хореография	4	4	-
Экзерсису станка	28	-	28
Упражнения на середине зала	24	-	24
Вращения	10	-	10
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Этюдные работы</b>	<b>82</b>	<b>8</b>	<b>74</b>
Подбор музыки	4	4	-
Постановка танца	14	2	12
Разучивание движений танца	24	2	22
Отработка композиций и связок	30	-	30
Отработка движений	8	-	8
Повтор композиций танца	2	-	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

4 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Ритмика</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
Ритмическая разминка	16	2	14
Упражнения с элементами акробатики	36	-	36
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Хореография</b>	<b>78</b>	<b>4</b>	<b>74</b>
Предмет хореография	4	4	-
Экзерсису станка	36	-	36
Упражнения на середине зала	18	-	18
Вращение	18	-	18
контрольное занятие	2	-	2
<b>Этюдные работы</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
Подбор музыки	4	4	-
Постановка танца	12	2	10
Разучивание движений танца	24	2	22
Отработка композиций и связок	30	-	30
Отработка движений	8	-	8
Повтор композиций танца	2	-	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## 5 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Ритмика</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
Ритмическая разминка	16	2	14
Упражнения с элементами акробатики	16	-	16
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Хореография</b>	<b>78</b>	<b>4</b>	<b>74</b>
Предмет хореография	4	4	-
Экзерсису станка	26	-	26
Упражнения на середине зала	28	-	28
Вращения	18	-	18
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Этюдные работы</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>92</b>
Подбор музыки	4	4	-
Постановка танца	28	2	26
Разучивание движений танца	28	2	26
Отработка композиций и связей	30	-	30
Отработка движений	8	-	8
Повтор композиций танца	2	-	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## 6 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Ритмика</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
Ритмическая разминка	12	2	10
Упражнения с элементами акробатики	8	-	8
Контрольное занятие	2	-	2
<b>Хореография</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>76</b>
Предмет хореография классический танец	4	4	-
Экзерсису станка	28	-	28
Упражнения на середине зала	28	-	28
Вращение	18	-	18
контрольное занятие	2	-	2
<b>Этюдные работы</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>92</b>
Подбор музыки	4	4	-
Постановка танца	22	2	20
Разучивание движений танца	18	2	16

Отработка композиций и связок	46	-	46
Отработка движений	8	-	8
Повтор композиций танца	2	-	2
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## 2.4 Условия реализации программы дополнительного образования

### 2.4.1 Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе с зеркалами и станками, соответствующем требованиям СанПиН для организации занятий образовательной организации. Контрольные занятия и репетиционные работы проводятся непосредственно в актовом зале, имеющем сцену.

Оборудование, которое применяется на занятиях представлено следующим комплектом: звуковоспроизводящее музыкальное оборудование – 1 комплект. Также для занятий необходимым является наличие зеркал в рост, гимнастических ковриков и станков. При постановке танцев необходимы костюмы, специальная обувь.

### 2.4.2 Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, а именно: педагогом дополнительного образования высшей категории Гридневой О.С., имеющей среднее профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, а также высшее образование и стаж педагогической работы 24 года. Раз в три года педагог проходит повышение квалификации по профилю педагогической деятельности в рамках программы дополнительного профессионального образования.

### 2.4.3 Взаимодействие в рамках реализации программы

При реализации программы устанавливается тесное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся. Проводятся совместные праздники, организуются досуговые мероприятия с родителями в рамках реализации воспитательной компоненты образовательной программы. Родители также привлекаются к работе по обеспечению костюмов для выступлений учащихся, а также сопровождают детей выезжающих на конкурсы.

Социальное партнерство организуется с организациями Калининского района, в мероприятиях которых по запросу участники объединения принимают участие, а также с организациями и учреждениями культуры города Челябинска и Челябинской области. Администрация МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска», администрация Филиала МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска», классные руководители оказывают содействие в организации выступлений обучающихся.

### 2.4.4 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<u>1</u>	Хореография	Групповая	Репродуктивный метод (тренировка)	Наглядный пример	Музыкальное оборудование	Открытый урок.

			репетиция, неоднократное повторение упражнения); Исследовательский метод (самостоятельный разбор материала обучающимися); Метод проблемной ситуации (ставится конкретная теоретическая задача, требующая для своего решения мобилизации всех личных знаний каждого участника);	педагога.		Участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.
<u>2</u>	Танец	Групповая	Наглядный метод (образный показ, наглядно слуховой прием) Словесный метод (рассказ, инструкция, беседа, комментарий педагога по ходу исполнения танца) Практический метод (игровой прием, прием индивидуального показа)	Наглядный пример педагога. Просмотр видео с профессиональным исполнением танцевальных коллективов	Музыкальное оборудование	Открытый урок. Участия в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы

Вид методического продукта	Наименование методического продукта	Количество
Методические разработки занятий	Развитие выразительности и эмоциональности учащихся 1 класса на уроках ритмики как подготовка к изучению хореографических дисциплин(народного, классического танца).	1
Методические	Барышникова Т. «Азбука хореографии» - С-П.,	4

рекомендации	«РЕСПЕКС», 1996. Базарова Н. «Азбука классического танца» - С-П «Искусство», 1983. Беликова А. «Современные балльные танцы» - М. «Современная Россия», 1981. Щугарева, И.Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры. /И.Н.Щугарева// Непрерывное образование: региональный аспект: Материалы конференции. _ Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. – с.197_ 2000,2 п.л. Электронный вариант.	
Инструкционная карта	Задания для выполнения творческих работ, алгоритмы отработки сценических движений	
Репертуарный план	1-2 год обучения. «Давай поиграем», «Ай да Ложечка» 3-4 год обучения. «Подплясочка», «Белолица круглолица» 5-6 год обучения. «Владимерская плясовая», «За околицей».	

## 2.5 Формы аттестации при реализации дополнительной образовательной программы

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется **оперативный, промежуточный и итоговый контроль** образовательной деятельности. **Оперативный контроль** - на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый - по окончании каждого модуля и за все время обучения.

Используются следующие формы и методы:

Оценивание по результатам промежуточной аттестации и итоговой аттестации проводится по следующим критериям:

Виды контроля	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения экзерсиса, элементы хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в этюдах.

Виды контроля	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Итоговая аттестация.	- умеет выполнять комплексы	- умеет выполнять комплексы	- умеет выполнять комплексы

Зачетный концерт.	специальных хореографических упражнений с ошибками, - не умеет осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении танцевальных номеров.	специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств. - не умеет осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении танцевальных номеров.	специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении танцевальных номеров.

### Список литературы.

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - С-П., «РЕСПЕКС», 1996.
2. Базарова Н. «Азбука классического танца» - С-П., «Искусство», 1983.
3. Беликова А. «Современные балльные танцы» - М., «Современная Россия», 1981.
4. Власова Г. «Танцы народов Поволжья» - Самара, «Самарский университет», 1992.
5. Дубровина И. В. «Возрастная и педагогическая психология» - М, «Академия», 1998. Электронный вариант.
6. Попова Е.Я. «Основы обучения дыханию в хореографии» - М., «Искусство», 2000.
7. Щугарева, И.Н. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной культуры. /И.Н.Щугарева// Непрерывное образование: региональный аспект: Материалы конференции. \_ Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007. – с.197\_ 2000,2 п.л. Электронный вариант.
8. Кафедра воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО. Сборник дополнительных общеобразовательных программ и открытых занятий. Челябинск 2014г.

Интернет-ресурсы

- <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
- <https://www.horeograf.com/knigi>
- [https://studbooks.net/1281009/pedagogika/spisok\\_literatury](https://studbooks.net/1281009/pedagogika/spisok_literatury)

