

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»

С.П. Важенин

Приказ 313/1 от 01.09 2023

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 7– 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Кулакова

Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ</u>	1
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
<u>1.1.</u> Направленность дополнительной образовательной программы.....	2
<u>1.2.</u> Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	2
<u>1.3.</u> Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	3
<u>1.4.</u> Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы.....	4
<u>1.5.</u> Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся.....	5
<u>1.6.</u> Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	5
<u>1.7.</u> Формы и режим занятий.....	5
<u>1.8.</u> Ожидаемые результаты.....	6
<u>1.9.</u> Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	8
2. ПЛАНИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
<u>2.1. Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы</u>	10
<u>2.2. Календарно учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы</u>	11
<u>2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы</u>	12
<u>2.4. Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы</u>	24
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	27
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	29
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения, где реализуется программа	Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы №54 г. Челябинска»
Наименование программы	«Театральная студия»
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Образовательная область	Искусство, сценическая речь, актёрское мастерство
Уровень освоения	Общекультурный базовый
Продолжительность освоения	1 год
Возраст обучающихся	7-16 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Цель программы	Введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения
Краткое содержание программы	Программа предусматривает изучение основ актёрского мастерства. Развитие внимания, воображения, памяти, понимания путём изучения разных видов театра, импровизации, репетиционно-постановочного процесса. Программа вариативная, позволяющая учитывать возраст и подготовленность обучающихся при составлении репертуарного плана
Основные ожидаемые результаты	В результате обучения по программе выпускник будет иметь представление о театральном искусстве.. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и итоговых занятиях). Практически обучающиеся освоят основы актёрского мастерства, примут участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа составлена в соответствии с положениями документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования в РФ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей с изменениями от 11 декабря 2006 года»(письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" (до вступления в силу федеральных требований к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ);
- Локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа художественной направленности. Образовательные области: искусство, сценическая речь, актёрское мастерство.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

1.3. Новизна данной программы заключается в комплексном использовании средств театральной деятельности. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъём духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даст ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа решает идею комплексного, разностороннего, гармоничного развития. В рамках групповой и

индивидуальной работы развить в нем интерес к творчеству и к миру, который его окружает.

Программа опирается на опыт педагогов, которые являлись основоположниками театрального дела в России: Чехов М.А., Кнебель М.О., Станиславский К.С., а так же доцента кафедры сценической речи ВГУ им. Б. Щукина Ласкавой Е.В.

1.4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

Цель программы: Развитие личности ребёнка, создания условий для раскрытия творческих способностей, познавательной деятельности через обучение театральному искусству.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Развитие актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- Становление речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Формирование практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

Задачи развития:

- развитие интереса к театральному искусству;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- создать условия для развития максимально возможного уровня психо-физических качеств воспитанников;
- обеспечить комплексное развитие творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации, исполнительских умений и навыков;

Задачи воспитания:

- формирование детского коллектива через развитие традиций объединения, привлечение воспитанников к участию в общешкольных традиционных мероприятиях и городских конкурсах;
- развитие творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира;

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью данной программы является качественный отбор содержания, ориентированный на комплексное развитие способностей обучающихся. Содержание программы включает в себя следующие темы: сценическая речь,

сценическое движения, актёрское мастерство, теория театра, создание этюдных номеров, основы этики артиста и зрителя

. Работа над дикцией, ощущением тела в пространстве, развитием вкуса, умением работать в команде.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через создание образов и этюдных зарисовок, основанных на изображениях живописи, литературном материале, а также киноматериале.

-формирование осмысленного существования на сцене путём раскрепощения и взаимодействия друг с другом в доверительной творческой атмосфере.

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения ;

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся

Данная программа ориентирована на реализацию с обучающимися в возрасте 7-16 лет.

В этот период продолжается интенсивное развитие физических данных человека. Именно поэтому реализация программы, направленной на формирование и развитие данной сферы.

Для освоения данной программы формируется детское объединение. Целесообразно формирование группы детей одного возраста. В объединение принимаются дети с личного согласия, по заявлению родителей (законных представителей). Особых условий (испытаний) для приёма детей в объединение не предусмотрено.

Занятия проводятся в группах, количественный состав которых определяется требованиями СанПиН для дополнительного образования и локальными актами Филиала МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска». Таким образом, наполняемость группы для реализации программы составляет 40-45 человек.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение 1 года. Обучение проходит в течение учебного года, сроки и продолжительность которого регламентируется Положением об организации образовательного процесса в МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

1.7. Формы и режим занятий

Критерии:	1 группа	2 группа	3 группа
Количество раз в неделю	2	2	3
Продолжительность занятий, часы	1,5	1,5	1,5
Количество часов в неделю	3	3	3
Количество часов в год	108	108	108
Итого:	324		

1.7. Формы и режим занятий.

1) Результаты обучения

К концу первого года обучения обучающийся должен:

<p><i>знать;</i></p> <ul style="list-style-type: none">-значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;-особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;-происхождение античного театра;-отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;-базовые этапы актёрского мастерства;-значение воображения для артиста;-основы этики артиста;-основы этики зрителя.	<p><i>уметь;</i></p> <ul style="list-style-type: none">-аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;-выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актёрскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;-общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;-правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.
--	---

2) Результаты развития

После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

3) Результаты воспитания

К концу первого года обучения у ребёнка будут сформированы:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

__Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путём проведения отчётных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении

проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения её результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта.

Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашённые педагоги.

Итоговый контроль для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актёрскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина

эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

2. ПЛАНИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы

№	Наименование темы	1 год обучения		
		Количество часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Театр как вид искусства	2	1	1
3	История театра	2	2	0
4	Сценическая речь	30	4	26
5	Сценическое движение	14	2	12
6	Основы актёрского мастерства	24	2	22
7	Основы этики артиста	2	1	1
8	Основы этики зрителя	2	1	1

9	Репетиционная работа	22	2	20
10	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	6	1	5
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	108	18	90

2.2. Календарно учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Календарные периоды 2021/2022 учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2021 года;

1.2. Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебные недели

1.3. Продолжительность учебной недели: 5 дней.

	1 группа	2 группа	3 группа
Период обучения	с 01.09. по 29.12.2021 с 13.01. по 30.05.2022	с 01.09. по 29.12.2021 с 13.01. по 30.05.2022	с 01.09. по 29.12.2021 с 13.01. по 30.05.2022
Каникулы	с 29.03. по 4.04.2022	с 29.03. по 4.04.2022	с 29.03. по 4.04.2022

2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Вводные занятия

Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Актёры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть

- Посещение драматического театра.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля. - Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчётливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актёрской фантазии.
- Работа с предметами.

Основы актёрского мастерств

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актёрские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.

- Этюд с поставленными актёрскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прислушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы этики артиста

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
 - Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.
- Репетиционная работа с учётом первого года обучения

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

-Этюды на нестандартные ситуации.

-Выступление перед старшей группой театрального коллектива.

-Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.

-Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

-Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

-Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребёнка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актёра, режиссёра, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создаётся такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнёра, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актёрского мастерства, по возможности адаптированной для детей.

В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актёрским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных

костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчётное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии учащиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приёмы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актёрского мастерства воспитанников.

Осваивая актёрское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействию с партнёром;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определённые навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
- 2 Артоболовский А.В. Художественное чтение. – М., 1978
- 3 Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976
- 4 Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX театр. Программы, разработки Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
- 6 Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965
- 7 Захава В.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи.
- 8 Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999
- 9 Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
- 10 Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970

- 11 Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982
- 12 Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981
- 13 Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976
- 14 Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967
- 15 Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
- 16 Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970
- 17 Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
- 18 Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984
- 19 Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986
- 20 Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981
- 21 Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
- 22 Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962
- 23 Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965
- 24 Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980
- 25 Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991
- 26 Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.:
- 27 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007
- 28 Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984
- 29 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004