

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Челябинска»**

Двинская ул., д.7, г. Челябинск, Челябинская область, 454018, т./факс 731-11-30

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»

_____ С. П. Важенин

« ____ » _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности
Изобразительному искусству
«Изостудия»**

Возраст обучающихся 7-10 лет

Нормативный срок освоения программы: 3 года (второй год)

Автор-составитель: Егорова А.А.,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире живописи» (далее - программа), направленность – художественная.

Содержание образовательной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Данная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности. В современном подходе к развитию детского изобразительного творчества большое значение имеет приобщение детей к художественной культуре. Произведения искусства, народные традиции, обычаи способствуют формированию нравственно-эстетического опыта, опыта чувств и отношений. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности. Учащиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают воображение, вкус, мелкую моторику рук, становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу. У учащихся формируются изобразительные (живописно-графические) умения и навыки. Обладая базовыми знаниями по данному предмету, ребенок может самостоятельно создавать творческие композиции. Это занятие сможет стать увлечением на всю жизнь, поможет в будущем при освоении творческих профессий.

Отличительные особенности программы:

Процесс обучения изобразительному искусству строится на традиционных видах занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий.

Программа представляет собой вариант организации внеурочной деятельности младших школьников по общекультурному направлению и предназначена для реализации в течение учебного года в группе детей как одного класса, так и разных классов, проявивших интерес к данному виду творческой деятельности.

В художественном образовании приоритетной целью является - развитие культуры творческой личности школьника, эстетическое развитие ребёнка, развитие изобразительных навыков. Гармоничное воспитание ставит своей целью повысить сознательность людей, воспитать в них патриотизм, любовь к своему Отечеству. Воспитание у обучающихся: способности к полноценному восприятию прекрасного в жизни, природе, искусстве, обществе, художественного вкуса, интереса к наблюдению самой жизни; развитие творческих способностей; развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний. Этим обуславливается актуальность данной программы.

Общее количество часов в год 34, по одному часу в неделю.

Программа рассчитана на три года обучения со 1 по 4 класс. В первый год обучения обучающиеся знакомятся и учатся основам изобразительной грамоты, второй год обучения

направлен на изучение различных техник рисования и работе рисования с натуры, на третьем году обучения изучается история искусства и все основные жанры и виды изобразительного искусства и повышаются практические навыки в рисовании у обучающихся.

Особенности содержания программы и её реализации

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся. Содержание первого, второго и третьего года обучения программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д. В первый год обучения обучающиеся знакомятся и учатся основам изобразительной грамоты, второй год обучения направлен на изучение различных техник рисования и работе рисования с натуры, третий год обучения изучается история искусства и все основные жанры и виды изобразительного искусства. Виды практических занятий: создание рисунков и эскизов, игры, виртуальные экскурсии, создание проектов.

Цель программы:

Развитие личности учащихся путем приобщения их к культурно-исторической и профессиональной традиции средствами изобразительного искусства и освоения ими основ изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение системой понятий, специальной терминологией по программе;
- усвоение правил и алгоритмов деятельности в области изобразительной, декоративно-прикладной деятельности;
- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Планируемые результаты

Программа «Изостудия» способствует достижению личностных и метапредметных результатов освоения ООО НОО.

Личностные результаты:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;

• понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

Метапредметные результаты:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

• создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;

• прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство)

• участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику

Формы контроля:

1. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий (используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии);

2. Взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

3. Текущая диагностика и оценка учителем деятельности учащихся.

Промежуточная аттестация: третьего года обучения проводится в виде выполнения итогового рисунка.

Контрольно-измерительные материалы к предметным и метапредметным достижениям представлены в виде викторин, проверочных тестов, фронтальных опросов.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения, 102 часа.

1. Организационно – педагогические условия реализации программы

1. Форма обучения – очная

2. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу на протяжении 34 учебных недель (34 академических часа)

3. Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет. В группу принимаются учащиеся классов, изъявивших желание заниматься по Программе.

4. Форма организации образовательного процесса - групповая.

Учебный план

| Уровень сложности | Дисциплины | Трудоёмкость | Формы |
|-------------------|------------|--------------|-------|
|-------------------|------------|--------------|-------|

| | (модули) | (количество академических часов) | | | промежуточной (итоговой) аттестации |
|------------------------------------|------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| Стартовый (ознакомительный) | В мире живописи | 102 | 15 | 87 | Выставка творческих работ |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| первый | 01.09.2023 | 25..05.2024 | 34 | 34 | 1 раз в неделю по 1 академическому часу |
| второй | 01.09.2024 | 25.05.2025 | 34 | 34 | 1 раз в неделю по 1 академическому часу |
| третий | 01.09.2025 | 25.05.2026 | 34 | 34 | 1 раз в неделю по 1 академическому часу |

Содержание

Первый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства -8ч

Занятие 1. Введение в курс «В мире живописи».

Введение в курс, постановка целей на год, определение основных направлений изучения искусства. Знакомство с классом в ходе беседы. Раскрытие понятия «искусство». Просмотр видеофильма.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему (нулевой срез умений детей).

Занятие 2. Основы изобразительной грамоты

Рассказ учителя о технике безопасности при использовании художественных материалов. Обзор инструментов и материалов необходимых для рисования, и правила их использования.

Практическая работа направлена на изучение художественных возможностей материалов.

Занятие 3. Мир красок. Акварель.

Рассказ учителя: История красок.

Практическая работа: Свойства акварели и как их применять в своем рисунке. Выполнение рисунка акварелью, осенний букет. Применение техники печати листьями.

Занятие 4. Мир красок. Гуашь.

Знакомство с Цветовым кругом и свойствами цветов в ходе беседы. Художественные возможности гуаши и ее отличие от акварели.

Практика: На первом занятии выполняется практическая работа по смешению цветов, на втором занятии выполняется рисунок осеннего парка.

Занятие 5. Посещение художественного училища, учебная экскурсия «В мастерской художника»

Занятие 6. Живопись

Знакомство с краткой историей живописи по книге "Истории искусства" Гомбриха. Выдающиеся произведения живописи. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Занятие 7. Графика. Черно-белое искусство

Рассказ учителя: История графики и ее виды. Выразительные средства изображения пятно, точка, линия.

Практика: Выполнение рисунков на свободную тему, черной гелиевой ручкой. Выполняется при помощи пятна, точки и линии.

Занятие 8. «Цветная викторина». Обобщение темы раздела.

Практическая работа по группам создание сказочного города на большом листе, и проведение среди сформировавшихся групп «Цветной викторины»

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства – 8ч

Занятие 9. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.

Знакомство со всеми жанрами изобразительного искусства в ходе просмотра видеофильма, чтения материалов книги Н.П. Бесчастного «Графика. Натюрморт».

Рассказ учителя: История натюрморта. Анализ картин по заданным вопросам.

Практика: Рисунок основы построение натюрморта, конструкция.

Занятие 10. Натюрморт в графике.

Теория: Рассказ учителя, демонстрация иллюстраций. Понятие объем, свет и тень. Художественные возможности простого карандаша. Чтение материалов книги Н.П. Бесчастного «Графика. Натюрморт».

Практическая работа создание натюрморта проработанного в тоне простым карандашом.

Занятие 11. Натюрморт в живописи

Теория: Рассказ учителя: Натюрморт - настроение.

Практика: Рисунок натюрморта на свободную тему.

Занятие 12. Пейзаж

Рассказ учителя, демонстрация иллюстраций. История изображения природы. Виды пейзажа. Правила изображения пейзажа.

Практика: создание гуашью зимнего пейзажа, на втором занятии изображение ночного пейзажа.

Занятие 13. Посещение музея изобразительных искусств. Беседа о впечатлениях.

Занятие 14,15. Портрет (2 ч)

Рассказ учителя, демонстрация иллюстраций. История портрета. Виды портретов. Пропорции лица человека, секреты идеального портрета. На двух занятиях создаются новогодние портреты Деда Мороза и Снегурочки, гуашь и аппликация ватными дисками

Занятие 16. Анималистический жанр. Обобщение темы раздела.

Рассказ учителя, демонстрация иллюстраций. Изображение животных в жизни человека. Изучение схем правильного изображения животных (от общего к частному).

Рисунок на новогоднюю тему, изображение символа нового года.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство -10ч

Занятие 17. Введение в ДПИ

Рассказ учителя, демонстрация иллюстраций. Что такое ДПИ. Декоративно прикладное искусство в нашей жизни, анализ. Русское народное творчество и его разнообразие в жизни. Исследуем убранство русской избы и особенности жизни крестьян. Просмотр видеофильма. Анализ сказки три медведя, создание рисунка красивой тарелки для маленького Мишутки.

Занятие 18. Русская игрушка.

Рассказ учителя, демонстрация пособий, беседа. Появление игрушки, материалы игрушек. Технологии обработки глины. Сравнение и изучение трех игрушек: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Богородской.

Практика: Создание рисунка по шаблоны понравившейся игрушки

Занятие 19. Городец

Рассказ учителя, демонстрация пособий, беседа Происхождение росписи и ее назначение. Особенности декоративных элементов. Цветовая гамма и мотивы изображения.

Практика: Выполнение эскиза росписи разделочной доски по шаблону, поэтапное выполнение композиции с петухом и цветами.

Занятие 20. Гжель

Видеопутешествие на гжельскую фабрику, этапы изготовления фарфоровой посуды. Особенности цветового колорита и мотивы изображений. Контроль понимания темы в ходе беседы.

Практическая работа: освоение простых элементов росписи Гжель, соблюдение градиента.

Занятие 21. Русская матрешка

Рассказ учителя, демонстрация пособий, беседа. Деревянный игрушки России. Происхождение матрешки. Анализ росписи, ее особенности и цветовой колорит. Чтение книги Е. Колычевой «Кукла и игрушка».

Практика: Эскиз матрешки по шаблону, выполнение работы в цвете.

Занятие 22,23,24. Искусство создания открыток.(3 ч)

Теория: чтение и обсуждение материалов книги Правила работы с бумагой и картоном, и их художественны возможности. Правила составления и оформления открытки. Типы открыток и виды ее оформления, материалы. Практика: в течение трех занятий создаются открытки к праздникам 23 февраля и 8 марта

Занятие 25. Разнообразие мира ДПИ

Рассказ учителя, демонстрация пособий. Все виды ДПИ, современные виды декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие создание эскиза красиво украшенной любимой вещи (футболка, чехол для телефона и т.д.)

Занятие 26. «Веселая викторина». Обобщение темы раздела.

Повторение материала, проведение тестирования и проверка знаний. Выполнение группами маленьких практических заданий.

Раздел 4. Виды изобразительного искусства -7ч

Занятие 27. Виды изобразительного искусства. Посещение музея изобразительных искусств История изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и т.д. Посещение выставки.

Занятие 28. Живопись.

Повторение ранее пройденного материала, закрепление знаний в ходе беседы.

Практика: Создание живописной композиции на свободную тематику

Занятие 29. Графика.

Чтение материалов книги Н.П. Бесчастного «Графика. Натюрморт». Рассказ учителя, беседа. Станковая, книжная, плакатная графика и ее разновидности. Цветная графика. Работа на свободную тему, различными материалами.

Занятие 30. Скульптура.

Заслушивание сообщений учащихся. Пространственное искусство. История скульптуры. Виды скульптур и материалы. Самые известные произведения.

Практика: Рисунок простым карандашом с изображением скульптуры (в парке)

Занятие 31. Архитектура.

Знакомство с историей архитектуры и ее великими памятниками в ходе просмотра видеофильма. Изучение способов объёмного изображения зданий и улиц. Создание рисунка на свободную тему с архитектурными элементами.

Занятие 32. ДПИ

Повторение ранее пройденного материала в ходе беседы.

Практика: Выполнение работы в цвете на свободную тематику.

Занятие 33. Пленер.

Практика: Внеаудиторное занятие на улице. Зарисовки природы с натуры, изображение цветов, деревьев и части зданий.

Занятие 34. Обобщение темы раздела и года.

Обобщение пройденного материала за год, обсуждение самых интересных тем, что запомнилось и что бы еще хотелось узнать.

Второй год обучения

Раздел 1. Художница природа – 8ч

Занятие 1. Введение в курс «В мире живописи».

Введение в курс, постановка целей на год, определение основных направлений изучения искусства. Знакомство с классом. Раскрытие понятия искусства и каким оно бывает. Выполнение рисунка «Как я провел лето», защита работ (рассказ, что изображено на рисунке)

Занятие 2,3. Изображение растительного мира.(2 ч)

Межпредметная связь: предметы изобразительное искусство и окружающего мира. Работа с памяткой: Правила изготовления гербария. Изучение работ художников, делающих зарисовки растений. Рассматривание иллюстраций.

Практика: На первом занятии выполняются зарисовки цветов, трав различными материалами с натуры, рисунки создаются на улице, пленерная практика. На втором занятии выполняются зарисовки осенних листьев разной формы и цвета, с натуры (заранее принесенный гербарий).

Занятие 4,5,6. Мир животных.(3 ч)

Рассказ учителя, беседа, просмотр видеоматериалов. История анималистического жанра. Кого больше любят изображать художники. Изучение схем и правил рисования животных.

Практика: На первом занятии обучающиеся рисуют домашних животных, на втором птиц, на третьем диких животных с натуры, посещение зоопарка.

Занятие 7,8. Композиция «Мир природы». Обобщение темы раздела.

Рассказ учителя, беседа, просмотр видеоматериалов Обобщение темы раздела, опрос обучающихся на ранее пройденные темы.

Практика: Выполнение итоговой работы на тему «Мир природы» , с обязательным изображением растений и животных

Раздел 2. Нетрадиционные технологии в искусстве -8ч

Занятие 9. Нетрадиционные техники рисования.

Рассказ учителя, чтение книги Е. Курмановой «История искусств». Краткое введение в современное искусство, чем может рисовать художник, инструменты и материалы.

Практическое задание: создать рисунок при помощи цветных пятен или клякс, понравившийся образ обвести черной гелиевой ручкой.

Занятие 10. Ниткография.

Рассказ учителя, беседа, просмотр видеоматериалов. Как рисовать при помощи ниток и техники.

Практика: Создание серии рисунков при помощи нитки и черной гелиевой ручки.

Занятие 11. Тингатинга

Рассказ учителя, чтение книги Е. Курмановой «История искусств». Изучение техники и материалов для ее рисования, история художника Эдуардо Тингатинга. Создание рисунка в технике тангатинга.

Занятие 12,13. Эксперименты с бумагой.(2 ч)

Рассказ учителя, беседа, просмотр видеоматериалов Освоение различных техник использования бумаги в рисунке.

Практика: На первом занятии создается рисунок акварелью по сырой бумаге (натюрморт).

На втором занятии рисунок на мятой бумаге акварелью (пейзаж).

Занятие 14. Пуантилизм

Рассказ учителя, чтение книги Е. Курмановой «История искусств». История возникновения стиля пуантилизм. Техники его создания.

Практическое задание создание пейзажа, из точек сделанных при помощи ватных палочек.

Занятие 15. Граттаж

Рассказ учителя, беседа, просмотр видеоматериалов История техники. Технология подготовки листа к граттажу.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему .

Занятие 16. Новогодняя аппликация. Обобщение темы раздела.

Рассказ учителя, чтение книги Е. Курмановой «История искусств». Обобщение темы раздела.

Практика: Создание новогодней аппликации из кусочков цветной бумаги или журналов, декор блестками и пайетками.

Раздел 3. Современное искусство -10ч

Занятие 17. Современное искусство и его виды.

Рассказ учителя. Краткая история современного искусства. Игра « Создай картину».

Занятие 18,19,20. Иллюстрация (3 ч)

Рассказ учителя, беседа, просмотр видеоматериалов История иллюстрации. Иллюстрация в современном мире. Первое практическое занятие создание линейных рисунков при помощи ручки и акварели (шаржи). Второе практическое занятие создание в карандаше иллюстрации к любимой сказке. Третье занятие выполнение цветной иллюстрации с добавлением не большого кол-ва текста (описание иллюстрации).

Занятие 21. Посещение музея изобразительных искусств

Занятие 22,23,24,25. Искусство красивого письма.(4 ч)

Просмотр видеофильма. История происхождения письменности. Язык и буквы. Виды шрифтов и правила их исполнения.

Первое практическое занятие проба шрифта на клетчатой бумаге. Второе занятие выбор надписи (имя, словосочетание, фраза) и выбор шрифта, начало создания композиции. Третье занятие проработка композиции и мелких деталей. Четвертое занятие завершение работы над композицией и ее оформление

Занятие 26. «Веселая викторина». Обобщение темы раздела.

Обобщение темы раздела и прохождение веселой викторины с творческими заданиями.

Раздел 4. Изображение человека – 7ч

Занятие 27. Изображение человека в мировом искусстве.

Рассказ учителя, демонстрация учебных пособий. История развития изображения человека в искусстве.

Практическое задание «нарисуй себя»

Занятие 28. Пропорции тела человека.

Рассказ учителя, демонстрация учебных пособий. Изучение пропорция человека по книге И. Ковзевой «От Леонардо до наших дней». Мини исследование измерь себя, сравнение частей тела и чему они равны.

Практика: Схематический рисунок человека.

Занятие 29,30. Фигура в движении.(2 ч)

Первое практическое занятие- создание рисунка «Мой любимый вид спорта». Второе занятие - рисунок на тему «Моя будущая профессия»

Занятие 31,32,33. Изображение человека в композиции.(3ч)

Практика: В течение трех занятий создается композиция на формате А3 на свободную тему, с обязательным присутствием фигуры человека

Занятие 34. Итоговая выставка лучших работ. Обобщение темы раздела и года.

Третий год обучения.

Раздел 1. Натюрморт- 8ч

Занятие 1. Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями. Введение в курс. Изображение предметов, натюрморт.

Введение в курс «В мире живописи», знакомство с классом. Повторение и изучение нового по теме изображения неживых предметов в пространстве. История натюрморта. Практическое занятие пробное изображение натюрморта с натуры.

Занятие 2. Многообразие форм.

Демонстрация техники учителем. Беседа. Обсуждение. Технологии создания тона простым карандашом. Изучение геометрических фигур и как они получаются. Зарисовки гипсовых фигур с натуры простым карандашом

Занятие 3.Изображение объема на плоскости.

Демонстрация техники учителем. Беседа. Обсуждение Изображения куба в перспективе с одной точкой схода, двумя и тремя.

Занятие 4. Освещение. Свет и тень.

Изучение на примере распределения света и тени на предметах в ходе рассматривания иллюстраций.

Практика: зарисовка натюрморта простым карандашом

Занятие 5 . Натюрморт в графике.

Демонстрация техники учителем. Беседа. Обсуждение

Практика: Изображение натюрморта на свободную тему, материал геливая черная ручка.

Занятие 6,7,8. Натюрморт в цвете.

В течение трех занятий обучающиеся выполняют натюрморт в цвете на формате А3.Практическая помощь учителя индивидуально. Работа проводится поэтапно: построение, подмалевки и детальная проработка деталей.

Раздел 2. Портрет -8ч

Занятие 1.Искусство портрета.

Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями. История появления портрета. Виды портретов. На занятии дети создают портрет на свободную тему.

Занятие 2,3. Конструкция головы.

Рассказ учителя. Изучение пропорций лица, мини исследование лица: что чему равно.

Практика: Создание таблицы пропорций в течение двух занятий.

Занятие 4. Освещение в портрете.

Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями. Изучение распределения света и тени на лице человека при разном расположении источника освещения. Краткосрочные зарисовки светотени на заготовленных шаблонах.

Занятие 5. Графический портрет.

Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями.

Практика: Создание портрета на свободную тему любым графическим материалом (уголь, тушь, сангина, простой карандаш и др.)

Занятие 6-7. Портрет в цвете

Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями. Изучения работ художников. Какие цвета использовать для написания портрета.

Практика: Создание портрета в цвете в течение двух занятий.

Занятие 8. Обобщение темы раздела. Шарж.

Обобщение темы раздела. Рассказ учителя, демонстрация пособий. Искусство создания дружеских шаржей, краткосрочные забавные зарисовки своих друзей.

Раздел 3. Композиция – 10ч

Занятие 1. О композиции.

Рассказ учителя. Как композиция помогает художнику, ее формы и виды. Мини игра «Создание композиции из цветных геометрических фигур».

Занятие 2,3. Композиционный центр.

Изучение материала в ходе чтения книги «История искусства». Способы выделения композиционного центра. Плановость композиции. Сюжет и композиция.

Практика: В течение двух занятий обучающиеся выполняют упражнения на закрепление полученных знаний.

Занятие 4-5. Эскизы и сюжет композиции.

Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями. Правила создания ряда эскизов. Связь изображения со смыслом картины. Способы переноса композиции с эскиза на большую работу.

Посещение мастерских художников

Занятие 6-10. Композиция на свободную тему.

Практика: В течение четырех занятий обучающиеся создают свою собственную композицию на свободную тему, с соблюдением порядка работы над изображением

Раздел 4. Краткая история искусства-

Занятие 1. Рассказ учителя. Беседа. Демонстрация иллюстраций. Просмотр фрагментов видеофильма «Из глубины веков прекрасных». Древний Египет.

Занятие 2. Рассказ учителя. Беседа. Демонстрация иллюстраций. Просмотр фрагментов видеофильма «Из глубины веков прекрасных». Древняя Греция.

Занятие 3. Средние Века. Развитие архитектуры, поиски различий романского и готического стиля в архитектуре. Особенности живописи в средние века.

Занятие 4. Рассказ учителя. Беседа. Рассматривание альбомов с иллюстрациями. Возрождение.

Занятие 5. Посещение музея изобразительных искусств.

Занятие 6. Изучение нового материала в ходе просмотра и обсуждения видеофильма. «Русское зодчество». Беседа. История развития русского зодчества. Крещение Руси. Великие храмы и церкви.

Практика: Зарисовка понравившегося произведения.

Занятие 7. Искусство России.

Видеопутешествие по музеям (Эрмитаж, Третьяковская галерея и др.). Значимые этапы развития русского искусства выдающиеся художники, известные картины. Викторина.

Занятие 8. Обобщение раздела. «Я в мире искусств». Промежуточная аттестация.

Обобщение материала за год.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения итогового рисунка на тему «Я в мире искусств».

Методические материалы

1. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
2. Изобразительное искусство. 1-2 классы: сост.В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, - «Дрофа»,1996,
3. Изобразительное искусство. 3-4 классы: сост.В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, - «Дрофа»,1996,
4. Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.

Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

Технические средства обучения:

Компьютер(по возможности).

Сканер и Принтер (по возможности).

Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, превращение знаний в объекты эмоционального переживания,

организация и работы, учащихся с получаемой на занятиях социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятий;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.