

Рассмотрено  
на методическом совете  
протокол №1  
31.08.2023

Утверждено  
МБОУ «СОШ №54 г.Челябинска»  
С.П.Важенин

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадно-хоровая студия»

Возраст обучающихся: 7– 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Иванов Сергей Евгеньевич,  
педагог дополнительного  
образования

Челябинск

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.....	1
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы .....	2
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. ....	2
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	3
1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. ....	4
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся .....	5
1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы .....	5
1.7. Формы и режим занятий. ....	5
1.8. Ожидаемые результаты .....	6
1.9.Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. ....	8
2.ПЛАНИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	10
2.1. Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	10
2.2. Календарно учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	11
2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.....	12
2.4.Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	24
3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ	

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	27
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	29
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	30

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Наименование учреждения, где реализуется программа	Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы №54 г. Челябинска»
Наименование программы	«Эстрадно-хоровая студия»
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Образовательная область	Искусство, пение
Уровень освоения	Общекультурный базовый
Продолжительность освоения	1 год
Возраст обучающихся	7-16 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Цель программы	Развитие личности ребенка, творческих способностей, познавательной деятельности через обучение эстраднему вокалу.
Краткое содержание программы	Программа предусматривает изучение азбуки музыкального движения, изучение элементов эстрадного вокала, репетиционно-постановочную деятельность. Программа вариативная, позволяющая учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении репертуарного плана.

<p>Основные ожидаемые результаты</p>	<p>В результате обучения по программе выпускник будет иметь представление о вокальном искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и итоговых занятиях. Практически обучающиеся освоят основы вокального искусства, примут участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.</p>
--------------------------------------	---

### **Пояснительная записка**

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с положениями документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования в РФ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей с изменениями от 11 декабря 2006 года» (письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" (до вступления в силу федеральных требований к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ); – Локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

#### 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа художественной направленности. Образовательные области искусство, эстрадного вокала.

#### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в комплексном использовании средств вокальной деятельности. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память.

Актуальность программы заключается в том, что занятия пением гармонично развивают личность. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целеустремленность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: **гуманистической направленности** - предполагает упорядочение норм уважительного отношения педагогов, воспитанников и родителей друг к другу;

**личностной ориентации** - предполагает учет субъективной позиции подростка и взрослого;

**непрерывности развития** - отражает взаимосвязь в дополнительной образовательной деятельности всех сторон личностного развития подростков. Основная задача дополнительной образовательной деятельности — развитие сущностных сил воспитанника, формирование базовой культуры его личности; **психологической комфортности** - требует уважительного отношения к подростку и провозглашает радикально новую позицию социального педагога как равноправного партнера и сотрудника в процессе взаимодействия и обеспечивает уверенность подростка в своих силах, открытость внешнему миру, инициативность, самостоятельность - то есть атмосферу, стимулирующую активность, любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства;

**доверительного сотрудничества** - предполагает организацию совместной деятельности взрослых и подростков на основе общих интересов и взаимопомощи;

**принцип диалога** - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов дополнительного образования, отражает существование тесной связи между

взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием социального педагога и подростка;

**обучения деятельности** - подразумевает не обучение навыкам, а обучение умению ставить цели и реализовывать их в дальнейшем, т.е. речь идет о приоритете ценностей развития перед ценностями обучения;

**здоровьесбережения** - реализуется через формирование культуры отношения к своему здоровью, как к системе, единому целому (триединство «тело-душа-разум») и ориентирован на здоровье, как абсолютную жизненную ценность, основополагающую идею «Не навреди!».

Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определенную логическую последовательность, которая включает следующие этапы:

восприятие учебного материала;

- его осмысление;

- запоминание и сохранение в памяти;

- применение усвоенного в практической деятельности.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Цель программы: приобщение детей к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Задачи обучения: сформировать навыки певческой установки обучающихся научить использовать при пении мягкую атаку; формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Задачи развития: развить гармонический мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить вокальный слух; развить певческое дыхание; развить преодоление мышечных зажимов; развить артистическую смелость и самостоятельность; развить гибкость и подвижность мягкого нёба; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Задачи воспитания:

-способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; содействовать воспитанию таких нравственных качеств личности как настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

-воспитать интерес и готовность к певческой деятельности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы

Особенность программы «Эстрадно-хоровая студия» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадно-хоровая студия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В концептуальной основе программы важно подчеркнуть главное отличие - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках училищных и городских праздников, посвященных разным памятным датам, принимают участие в фестивалях и конкурсах (районных, городских, окружных, всероссийских и международных). Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Основная цель данной программы заключается в том, что обучение эстраднему вокалу проходит в тесной связи с занятиями сценического мастерства. Вводятся элементы танца (хореографии), создаются музыкально-театральные композиции.

#### Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся

Данная программа ориентирована на реализацию с обучающимися в возрасте 7-16 лет. Младший, средний и старший школьный возраст обладает важной особенностью. В этот период продолжается интенсивное развитие физических данных человека. Именно поэтому реализация программы, направленной на формирование и развитие данной сферы.

Для освоения данной программы формируется детское объединение. Целесообразно формирование группы детей одного возраста. В объединение принимаются дети с личного согласия, по заявлению родителей (законных представителей). Особых условий (испытаний) для приема детей в объединение не предусмотрено.

Занятия проводятся в группах, количественный состав которых определяется требованиями СанПиН для дополнительного образования и локальными актами Филиала МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска». Таким образом, наполняемость группы для реализации программы составляет 15-18 человек.

#### 1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение 1 года. Обучение проходит в течение учебного года, сроки и продолжительность которого регламентируется Положением об организации образовательного процесса в МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

#### 1.7. Формы и режим занятий

Критерии:	1 год
Количество раз в неделю	3
Продолжительность занятий, часы	40 минут
Количество часов в неделю	3
Количество часов в год	108

#### 1.8. Ожидаемые результаты.

Результаты обучения

К концу первого года обучения обучающийся должен:

<p>знать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строение артикуляционного аппарата;</li> <li>-особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>-гигиену певческого голоса;</li> <li>-понимать по требованию педагога слова -</li> <li>петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>-основы музыкальной грамоты;</li> <li>- различные манеры пения;</li> <li>-место дикции в исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>уметь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно дышать:</li> <li>делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>-петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>-петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- ясно выговаривать слова песни;</li> <li>-уметь делать распевку;</li> <li>- к концу года спеть выразительно, осмысленно.</li> </ul>
--	--

#### Результаты развития

По окончании освоения программы обучающийся: формирование эстетического вкуса,

пробуждению интереса к творческой деятельности;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

-укрепление психического и физического здоровья ребенка;

-развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков;

-развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;

-развитие мотивации личности ребенка к познанию и к творческой деятельности.

#### Результаты воспитания.

По окончании освоения программы обучающийся:

-формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству; - понимание народного, классического и современного музыкального творчества; формирование чувства патриотизма;

-формирование целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

-приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

-расширение музыкального кругозора;

-формирование навыков общения и культуры поведения.

#### 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
--------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

образовательной программы



<p>Промежуточная аттестация. Открытое занятие</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены или выполнены не все; Исполнение с остановками, сбивчиво, отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>	<p>Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения: выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение и восприятие обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>	<p>Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса</p>
---	--	--	---

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности. Оперативный контроль - на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый - по окончании каждого модуля и за все время обучения.

Используются следующие формы и методы:

Оценивание по результату промежуточной аттестации и итоговой аттестации проводится по следующим критериям:

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
-------------	----------------	-----------------	-----------------

Итоговая аттестация. Зачетный концерт.	- За небрежное, немusикальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).	За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).	- За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение петь точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).
---	---	--	---

## Планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 2.1 Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы

Тема	1 год		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	2		2
Охрана голоса	1	4	5
Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	-	5	5
Звукообразование Музыкальные штрихи.	2	4	6
Дыхание.	1	5	6
Дикция. Артикуляция.	-	6	6
Ансамбль. Элементы двухголосия	6	12	18
Музыкально-исполнительская работа	-	12	12
Ритм	-	4	4
Сценическое движение	3	11	14
Работа над репертуаром	3	9	12
Концертная деятельность	1	14	15
Творческие отчеты	-	1	1

Промежуточная аттестация	-	2	2
Итого	19	89	108

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится в форме зачетного концерта.

## 2.2. Календарно учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы годового обучения

Месяц	Сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь	февраль					март					апрель					май					июнь-август	
Год обучения	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	я неделя	июнь-август				
первый	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	ИТОГО				

Календарные периоды 2023/2024 учебного года:

Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 35 учебных недель

Продолжительность учебной недели: 5 дней.

	1 группа (1 год обучения)	2 группа (1 год обучения)	3 группа (1 год обучения)
Период обучения	с 01.09.2023 по 29.12.2023 с 08.01.2024 по 24.05.2024	с 01.09.2023 по 29.12.2023 с 08.01.2024 по 24.05.2024	с 01.09.2023 по 29.12.2023 с 08.01.2024 по 24.05.2024
Каникулы	с 30.12.2023 по 07.01.2024 с 25.05.2024 по 31 августа 2024 год	с 30.12.2023 по 07.01.2024 с 25.05.2024 по 31 августа 2024 год	с 30.12.2023 по 07.01.2024 с 25.05.2024 по 31 августа 2024 год
Промежуточная аттестация	с 20.05.2024 по 25.05.2024	с 20.05.2024 по 25.05.2024	с 20.05.2024 по 25.05.2024

## Содержание дополнительной общеобразовательной программы

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Хоровое пение. Формы организации: беседа

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки.

Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, практика.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: беседа, музыкальное занятие, Практика.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: музыкальное занятие, Практика.

### **12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Распевание. Хоровое пение.

Формы организации: участие в концертах

### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты**

Виды деятельности обучающихся: итоговое занятие. Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся. Формы организации: участие в концертах

## **2.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

### 1 год обучения

Цель: знакомство с группой, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Объяснение требований к воспитанникам (форма, культура поведения).

## **2.4. Учебно-тематическое планирование реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Охрана голоса</b>	<b>5</b>		
Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	2	1	1
Проведение гимнастики голоса	3		3
<b>Певческая установка</b>	<b>5</b>		
Певческая установка. Дыхание. Артикуляция.	3		3
Детские песни. Использование певческих навыков.	2		2
<b>Звукообразование. Музыкальные штрихи</b>	<b>6</b>		
Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса	3	1	2
Распевки. Отработка точности штрихов. Песни детских кинофильмов. Использование певческих	3	1	2

навыков.			
<b>Дыхание</b>	<b>6</b>		
Виды певческого дыхания	3	1	2
Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения.	3		3
<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>6</b>		
Работа над дикцией и артикуляцией	2		2
Развитие согласованности артикуляционных органов	2		2
Певческая позиция. Артикуляция	2		2
<b>Ансамбль. Элементы двухголосия</b>	<b>18</b>		
Единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	5	2	3
Пение с сопровождением и без него. Пение канонам.	5	2	3
Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	5	2	3
Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.	3		3
<b>Музыкально-исполнительская работа</b>	<b>12</b>		
Распевки. Певческая установка.	3		3
Певческая установка. Тембр – краски голоса.	3		3
Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Манера исполнения.	3		3

Владение голосовым аппаратом – диапазон.	3		3
<b>Ритм</b>	<b>4</b>		
Игра на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.	2		2
Воспроизведение ритмических рисунков мелодии. Игра «Музыкальные прятки».	2		2
Музыкально – ритмические скороговорки			
<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>		
Музыкальная игра – импровизация.	2		2
Сценические движения во время пения	4	1	3
Создание сценического образа песни	4	1	3
Формирование сценической культуры. Просмотр видео материала	4	1	3
<b>Работа над репертуаром</b>	<b>13</b>		
Выбор репертуара	3	1	2
Исполнительский план песни	2	1	1
Звуковедение - зависимость от характера песни	4	1	3
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3		3
<b>Концертная деятельность</b>	<b>15</b>		
Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	3	1	2
Музыкально-выразительные средства в создании образа.	3		3
Подготовка к Отчётному концерту	9		9
<b>Творческие отчеты</b>	<b>1</b>		
Выступление перед учителями, родителями, одноклассниками			1
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>86</b>

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вокал	Групповая	Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде. Метод анализа: все выступления в процессе обучения	Наглядный пример педагога.	Музыкальное оборудование, фортепиано	Открытый урок. Участия в конкурсах, фестивалях различного уровня.
			учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления			

-Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в специально оборудованном актовом зале, соответствующем требованиям СанПиН для организации занятий образовательной организации. Контрольные занятия и репетиционные работы проводятся непосредственно в актовом зале, имеющем сцену.

Оборудование, которое применяется на занятиях представлено следующим комплектом: звуковоспроизводящее музыкальное оборудование – 1 комплект. При постановке вокальных номеров необходимы костюмы.

- Организационно педагогические условия.

Для реализации представленной программы работает педагог дополнительного образования, владеющая навыками вокального искусства, Курская Александра Раисовна.

Педагог первой квалификационной категории, закончила Магнитогорский педагогический колледж по специальности музыкальное образование квалификации учитель музыки, музыкальный руководитель. Социальное партнерство при реализации образовательной программы, взаимодействие с семьей обучающихся.



Основным социальным партнером при реализации программы являются родители обучающихся, с которым педагогом устанавливается тесное взаимодействие. Проводятся

совместные праздники, организуются досуговые мероприятия с родителями в рамках реализации воспитательной компоненты образовательной программы. Родители также привлекаются к поиску и обеспечению костюмов для выступлений учащихся.

Администрация МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска», администрация Филиала МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска», классные руководители оказывают содействие в организации выступлений обучающихся.

Социальное партнерство организуется с организациями и учреждениями культуры города Челябинска и Челябинской области.

#### 4. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы

Вид методического продукта	Наименование методического продукта	Количество
Методические разработки занятий	Развитие выразительности и эмоциональности учащихся 1 класса на уроках музыки как подготовка к изучению вокальных дисциплин (эстрадного вокала).	1
Методические рекомендации	методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»; Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»; Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоциональн двигательной культуры человека»; Вербова А. М. «Техника постановки голоса»; Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» Попов А. И. «Физвокализ»; Теплов Б. М. «Развитие эмоциональнообразного обучения».	4
Инструкционная карта	Задания для выполнения творческих работ, алгоритмы отработки вокальных упражнений	
Репертуарный план	Песня «Чудеса случаются» Песня «Ты просто верь в меня»	

#### Список литературы.

##### Литература для педагога

- Т.Э. Тютюнникова «Ущкы на макушке», «Музыкальное ассорти», «Сундучок с брюликами», Музыкальная палитра, С.-П. 2008
- Г.П.Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 2001,

- Е.Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев - «Нотный бал» 1-4 кл.: сборник песен / Г.А. Струве. - 2-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2007. – 53, (3) с.6 нот.
- «Абрия-Кадабрия» сборник детских песен / А. Чернышов. – Ростов н/Д Феникс, 2010. - 48, ( 1) с. CD – диск. – (Любимые мелодии).
- Тухманов Д.Ф. «Колокольчик мой хрустальный» 6 Музыкальный сборник. – М.6 Дрофа, 2001. – 64с.