

Комитет по делам образования города Челябинска  
«Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Челябинска»

---

---

ул. Двинская, д. 7, г. Челябинск, Челябинская область, 454018, т./факс 731-11-30

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №54

г. Челябинска

С.П. Важенин

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 202\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХКДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Направленность программы – художественная

Уровень программы - базовый

Срок реализации - 1 год

Возраст обучающихся – 7 – 17 лет

Автор и составитель программы:

Сапкова Снежана Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Челябинск,

2024

## Содержание

I	Основные характеристики программы дополнительного образования 1.1. Пояснительная записка 1.2. Цель и задачи программы 1.3. Планируемые результаты	3 3 6 7
II	Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной программы 2.1. Учебно-тематический план 2.2. Календарный учебный график 2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы по эстраднему вокалу 2.3.1. Основное содержание программы 2.3.2. Примерный песенный репертуар 2.3.3. Формы и способы определения результативности освоения Программы 2.3.4. Показатели и критерии диагностики образовательной программы 2.3.5. Планируемые результаты изучения учебного предмета	9  9 10 11  12 13 14 15 22
III	Условия реализации программы дополнительного образования 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы 3.2. Кадровые условия реализации программы 3.3. Взаимодействие в рамках реализации программы 3.4. Методические материалы	23 23 23 23 24
IV	Список литературы, электронные ресурсы	28

## Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-хоровая студия»- модифицированная программа художественной направленности.

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-хоровая студия» составлена в соответствии с требованиями документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования в РФ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям Воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска»,
- и другие документы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

*Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность*

*Актуальность* предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Актуальность

предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе школы.

Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

*Новизна программы* заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

*Педагогическая целесообразность программы.*

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа является здоровье сберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в

творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

*Программа отличается тем, что:*

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
  - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных сориазмерно личной индивидуальности;
  - способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
  - содержание программы «Эстрадно-хоровая студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;
  - программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.
  - знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.
  - для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
  - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

*Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся*

В МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска» разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадно-хоровая студия», направленная на духовное развитие школьников, для учащихся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет.

*Воспитательный потенциал программы:*

- открытый урок;
- концертная программа;
- конкурсная деятельность.

Не предусматривает возможность освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми с ОВЗ

### *Формы и режим занятий*

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый педагогом с учениками.

Критерии:	1 группа	2 группа	3 группа
Срок обучения	1 год	1 год	1 год
Количество раз в неделю	3	3	3
Продолжительность занятий, часы	40 мин	40 мин	40 мин
Количество часов в неделю	3	3	3
Количество часов в год	108	108	108
Итого кол-во часов:	324		

При организации занятий учитываются возрастные и психологические, особенности школьников, степень их музыкальной подготовки.

За учебный год с учеником должно быть пройдено около 5-6 произведений.

*Условия реализации программы* Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

## **1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

*Основные задачи:*

*Обучающие*

Формировать

-основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

-певческие навыки;

-навыки сольного и ансамблевого пения;

-умение работать с фонограммой, микрофоном;

- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

-навыки сценической культуры.

#### *Развивающие*

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

#### *Воспитательные*

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Приобщение к музыкальной культуре России имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в концертах для ветеранов.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### *Предметные*

.\_сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

.\_овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

-знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

владение навыками эстрадного пения;

-умение творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в пении;

-приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

-сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### *Метапредметные*

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

-стремление к художественному самообразованию.

#### *Личностные*

-способность формулировать собственное мнение и позицию;

-владение основами самоконтроля, самооценки;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира,



творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 2. Организационно-педагогические условия дополнительной общеобразовательной программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теория	практика
№	Тема занятия	Часы	Часы	Часы
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг	2	1	1
2	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания.	7	2	5
3	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок.	10	2	8
4	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	10	4	6
5	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	12	4	8
6	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения.	14	1	13
7	Развитие диапазона и вокальная интонация	10	0	10
8	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы.	10	0	10
9	Сценическая культура исполнительского мастерства.	14	3	11

	Проработка текста и художественного материала. Работа с движением			
10	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	15	1	14
11	Промежуточный и итоговый мониторинг	2	0	2
12	Отчетный концерт	2	0	2
	Итого:	108ч.	18ч.	90ч.

## 2.2. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы на 1 год обучения

Учебный календарный график МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска на 2024-2025 учебный год ДООП «Эстрадно-хоровая студия».

Начало учебного года - 02.09.2024 г.

Окончание учебного года - 31.05.2025г.

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебные недели

Продолжительность учебной недели: 5 дней.

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				2 недели		Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь-август	..
Год обучения	1-неделя	2-неделя	3-неделя	4-неделя	5-неделя	6-неделя	7-неделя	8-неделя	9-неделя	10-неделя	11-неделя	12-неделя	13-неделя	14-неделя	15-неделя	16-неделя	17-неделя	Зимние каникулы	18-неделя	19-неделя	20-неделя	21-неделя	22-неделя	23-неделя	24-неделя	25-неделя	26-неделя	27-неделя	28-неделя	29-неделя	30-неделя	31-неделя	32-неделя	33-неделя	34-неделя	35-неделя	36-неделя	13-неделя	Итого:	
первый	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	К	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	ПА	К	324

	1 группа	2 группа	3 группа
Период обучения с учетом праздничных дней	с 02.09.2024 по по 29.12.2024 с 08.01.2025 по по 31.05.2025	с 02.09.2024 по по 29.12.2024 с 08.01.2025 по по 26.05.2025	с 02.09.2024 по по 29.12.2024 с 08.01.2025 по по 26.05.2025
Каникулы	с 30.12.2024 по по 07.01.2025	с 30.12.2024 по по 07.01.2025	с 30.12.2024 по по 07.01.2025

	с 31.05.2025	с 31.05.2025	с 31.05.2025
Промежуточная аттестация	с 25.05.2025 по 31.05.2025	с 25.05.2025 по 31.05.2025	с 25.05.2025 по 31.05.2025

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п.11 ч.1 ст. 34 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

Режим работы в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- участие в творческих школах;
- организацию методической работы.

### **2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадно-хоровой студии»**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении вокалу могут быть различными. Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. *Принципы певческого дыхания* - методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

2. *Вокальная работа* включает в себя распевание, разучивание учебно-тренировочного материала, формирование певческой артикуляции, звуковысотного интонирования и отработку основных видов атаки звука.

3. *Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении.* Формирование вокальных гласных и согласных, и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

4. *Развитие диапазона и вокальная интонация.* Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

5. *Ритмическая основа композиции.* Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

6. *Эстрадная вокальная техника.* Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

7. *Сценическая культура исполнительского мастерства.* Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

8. *Работа над репертуаром.* Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста. Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием.

9. *Работа с аппаратурой.* Умение работать с фонограммой, пользоваться микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами. Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.

### **2.3.1 Основное содержание программы**

**Тема1.** Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Стартовый мониторинг-2ч.

**Тема2.** Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания- 7ч.

**Тема3.** Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок-10ч

**Тема4.** Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков-10ч.

**Тема5.** Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен-12ч

**Тема6.** Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения-14ч.

**Тема7.** Развитие диапазона и вокальная интонация-10ч.

**Тема8.** Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы-10ч.

**Тема9.** Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением-14ч.

**Тема10.** Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)-15ч.

**Тема11.** Промежуточный и итоговый мониторинг-2ч.

**Тема12.** Отчетный концерт-2ч.

### 2.3.2. Примерный песенный репертуар

- 1.Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
- 2.М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
- 3.В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
- 4.Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия, Отчий дом; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
- 5.А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь, Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
- 6.И. Черник - Алые паруса; Улетают сны.
- 7.В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
- 8.. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз, Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.
- 9.С. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, господи.
- 10.. Крутой – Я пою; Музыка.
- 11.А. Вербицкий – Идёт девчонка.
- 12.Д. Пилов - Детство; Праздник-король.
- 13.Заволокины – Русский перепляс.
- 14.В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
- 15.В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
- 16.Г. Струве – Спасибо вам, учителя.
- 17.Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
- 18.Н. Богословский - Тёмная ночь.
- 19.М. Фрадкин - Случайный вальс.
- 20.М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
- 21.М. Таривердиев «Маленький принц»
- 22.М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
- 23.В. Юмекс - Чай вдвоём.
- 24.Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
- 25.Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
- 26.А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
- 27.А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
- 28.К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу. Песни военных лет и о войне.

### 2.3.3. Формы и способы определения результативности освоения программы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

#### Формы фиксации образовательных результатов

##### Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

##### Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

*Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование

-Певческое дыхание

-Артикуляция

-Слуховые навыки

-Навыки эмоциональной выразительности

-Опыт творческой деятельности

*Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

Артистические навыки:

-Ориентирование в сценическом пространстве

-Сценическая культура поведения

-Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

-Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения

-Увлечённость

-Чувство собственной значимости

-Стремление к адекватной самооценке

-Коммуникативность

-Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

#### **2.3.4. Показатели и критерии диагностики образовательной программы**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1

<p>O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.</p>	<p>Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально</p>	<p>Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	<p>Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.</p>
<p>O2 - Певческие навыки.</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным посиле голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя.</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный</p>



	всех гласных на всемдиапазоне.	Дикция не всегда разборчивая; ногласные не «пестрят» на всем диапазоне.	выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы сфонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика—вялая, движения-скованные, однако внутренний настрой передает содержание	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика—вялая, движения-скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию

	понимания смысла и содержания исполняемого).	исполняемого произведения).	песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образвокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса,	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы,	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или

диапазона, беглости, тембра.	достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи,	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения,

	позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к	У учащегося высокое эмоциональное	Есть эмоциональное восприятие,	Есть эмоциональный интерес, но нет

певческой деятельност и.	восприятие и высокий уровень закрепления.	процесс закрепления урывками.	интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание художестве нного и музыкально го вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникат ивной компетентн ости.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии,	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.

	усердии, самоконтроле.		
В5 - Формирова ние норм коллективн ого взаимодейс твия и сотрудниче ства	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

### Анализ диагностических материалов

#### **2.3.5. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- умением найти информацию в сети интернет;
- техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

У учащегося разовьются:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;

- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

У учащегося сформируется:

- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

### **3. Условия реализации программы дополнительного образования**

#### ***3.1. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.***

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, соответствующем требованиям СанПиН для организации занятий образовательной организации.

Контрольные занятия и репетиционные работы проводятся непосредственно в актовом зале, имеющем сцену.

Оборудование, которое применяется на занятиях представлено следующим комплектом:

Кабинет музыки, компьютер, проектор, экран, колонки;

-концертный зал с необходимым техническим оборудованием;

-звуковоспроизводящее музыкальное оборудование – 1 комплект;

-концертные костюмы, реквизит.

#### ***3.2. Кадровые условия реализации программы***

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, а именно: педагогом дополнительного образования Сапковой С.В., имеющей среднее профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, а также высшее образование.

#### ***3.3. Взаимодействие в рамках реализации программы***

При реализации программы устанавливается тесное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся.

Проводятся совместные праздники, организуются досуговые мероприятия с родителями в рамках реализации воспитательной компоненты образовательной программы. Родители также привлекаются к работе по обеспечению костюмов для выступлений учащихся, а также сопровождают детей, выезжающих на конкурсы.

Социальное партнерство организуется с организациями Калининского района, в мероприятиях которых по запросу участники объединения принимают участие, а также с организациями и учреждениями культуры

города Челябинска и Челябинской области. Администрация МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска», администрация Филиала МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска», классные руководители оказывают содействие в организации выступлений обучающихся.

### **3.4. Методические материалы**

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;

Освоение вокальной техники;

Освоение эстрадного вокального репертуара;

Исполнительское мастерство

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи



каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

Настройка на тональность перед началом пения;

Пение по «цепочке»;

Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо»,

«Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Устные диктанты;

Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (4-тый год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся

материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

идейной значимостью исполняемого произведения:

- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Обучающиеся по программе «Эстрадный вокал» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном, более сложной фактурой и ритмом.

Необходимо раскрыть наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воспринимать и выражать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Необходимо правильно подбирать репертуар, в зависимости от возраста и способностей учеников.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление учеником на концертах и конкурсах.

#### 4. Список литературы

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1996г.
  2. А. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М.1996г.
  3. Г. Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М.1998г.
  4. Г. Стулова «Дидактические основы обучения пению» М.1988г.
  5. В. Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988г.
  6. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей» Л.1967г.
  7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М.1960г.
  8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. Багадунова М. 1953г.
  9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
  10. А. Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М.1962г.
  11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л.1939г.
  12. Д. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
  13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л.1964г.
  14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
  15. В. Морозов «Искусство резонансного пения» М.2002г. 16. «Вопросы вокального образования» М. 2005г.
  16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
  17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
  18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
  19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
  20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
  21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
  22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
  23. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
24. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
  25. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
  26. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
  27. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

*Электронные ресурсы*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

\\





