

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Челябинска»
Двинская ул., д.7, г. Челябинск, Челябинская область, 454018, т./факс 731-11-30

Принято:
На педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 28.08.2025

Утверждаю:
директор
МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»
С.П. Важенин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШКОЛА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Возраст обучающихся 8-11 лет
Срок освоения программы: 1 год
Форма обучения: очная

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
Рыжова В.В.,

Челябинск, 2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школа хорового пения»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Она формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом № 629 от 27 июля 2022г. Министерства просвещения Российской Федерации;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Деятельность по программе направлена на современные ценностные ориентиры:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в нравственном, художественно-- эстетическом развитии;
- организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;

Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень

популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами

Особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, разучивание танцевальных движений.

Программа является краткосрочной, что предполагает ознакомительный уровень освоения содержания: знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области «Музыкальное исполнительство»; воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации; формирование самооценки и чувства коллективизма.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 8 - 11 лет В группу принимаются учащиеся классов, изъявивших желание заниматься по Программе.

Объём и срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Уровень освоения программы - базовый

2 . Цель и задачи программы

Цель: Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

3 . Планируемые результаты

Личностные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

Предметные:

- Овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах

деятельности. Метапредметные:

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях - отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

В конце обучения дети должны:

В области вокально-хоровой работы:

- Познакомиться со строением голосового аппарата;
- Освоить певческую установку;
- Понимать дирижёрский жест;
- Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования;
- Правильно организовывать певческое дыхание;
- Добиться навыка чистого унисона;
- Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом;
- Выработать сознательное и критическое отношение к своему пению;

- Выучить 8-10 несложных хоровых произведений под аккомпанемент;
- Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму;

В области музыкально-ритмических игр и движений:

- Уметь передавать в движении характер и содержание музыки;
- Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики;
- Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце;
- Участвовать в музыкальных играх, направленных на закрепление пройденных музыкальных понятий;

В области сценического движения:

- Уметь выполнять простые упражнения на развитие координации движений;
- Ориентироваться в пространстве;
- Освоить несложные танцевальные упражнения;
- Наладить в пении координацию между голосом и элементами танцевальных движений;
- Участвовать в простейших инсценировках песен целой группой с использованием элементов танцевальных движений.

4. Условия реализации программы

Наполняемость учебных групп: от 25 человек.

Режим занятий

Хоровые занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 академических часа в год).

Программа ориентирована на учащихся 8 - 11 лет. В группу принимаются учащиеся классов, изъявивших желание заниматься по Программе.

Форма обучения: очная

Форма занятий - групповая.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи через следующие формы: беседа; практические занятия; теоретические занятия; урок-концерт; репетиция; индивидуальная работа; В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа;

дыхательная гимнастика; творческие задания; театрализация песни и др.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного кабинета (часть занятий проводится в актовом зале);

Наличие достаточного количества стульев;

Пианино;

Музыкальный центр;

Шкаф для учебных пособий (нот, дисков и других материалов)

5. Учебный план

Уровень сложности	Дисциплины (модули)	Трудоёмкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Базовый	Школа хорового пения	36 недель	6	66	Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы

6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	10.01.2023	31.12.2023	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

7. Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание.

Раздел I. Вокально-хоровая работа

Теория:

Строение голосового аппарата.

Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование,

интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

Практика:

Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания.

В качестве распевки - пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков.

Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления. Музыкально-ритмические движения, игры. Двигательные игры на смену характера в музыке.

Гласные в пении. Округлый звук. Согласные в пении. Вокальная дикция. Унисон.

Музыкальная грамота. Нотная азбука.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры

Теория:

Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

Практика:

Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма.

Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки. Народные музыкальные игры. Ритмический рисунок. Интонационные обороты. Ручные знаки. Динамические оттенки. Хоровой строй.

Раздел III. Сценическое движение

Теория.

Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

Практика.

Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Театрализация песни. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки.

Построения, разводки участников. Инсценировка песен.

Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

8 . Методы и приемы организации деятельности

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста (неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность и т.д.), занятия должны строиться по принципу *эмоциональной драматургии*, предполагающей: Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности

Частое переключение внимания детей с одного задания на другое. Быструю смену видов деятельности.

Чередование трудных, требуемых большого напряжения, и лёгких заданий.

Создание атмосферы увлечённости на уроке, участие детей в ощущении музыки, т.е. познание музыки через собственные действия (музыкально-двигательные упражнения, игровая деятельность и т.д.).

Любая деятельность на занятиях обязательно должна вызывать у детей положительные переживания, радость и удовольствие. Поэтому в процессе хоровых занятий весьма полезно использовать *игровые методы работы*. Игра активизирует внимание, слух, развивает музыкально-творческие способности детей, позволяет неоднократно тренировать одни и те же навыки и умения у детей из урока в урок в увлекательной и доступной для них форме. Игровой метод можно использовать в двух направлениях: 1) Игровой характер хоровых репетиций в целом: образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями. 2) Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями: игры на определение звуковысотности, регистра, жанра и т.д.

Некоторые формы занятий и методические приёмы по различным темам:

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания - это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регуляции дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу

диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения. В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие: -приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме»1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;

- произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;
- вариативность заданий при повторении произведений и их впеваании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 - 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

Данная программа способствует успешному развитию музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков детей. Положительных результатов позволяют достичь: систематичность в работе; варьирование разнообразных методических приёмов; планомерное выполнение поставленных задач; последовательное изучение новых произведений; многократное использование знакомого материала; постепенное усложнение репертуара; дифференцированный подход к детям.

Хорошим пособием для руководителей детского хора в вокально-хоровой работе может служить методика музыканта, педагога, композитора Струве, построенная на наглядных музыкальных упражнениях в форме занимательной игры. Также организация певческой деятельности рассматривается в сборниках «Школа хорового пения» (авторы В. Соколова, В. Попова, Л.Абелян), «Музыка в школе» (Б.С.Рачина), методических разработках А. Яковлева, Д.Огороднова, В. Емельянова и др.

9. Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, превращение знаний в объекты эмоционального переживания, организация и работы, учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения;
- обращение к личному опыту учащихся, использование на занятии знакомых детям, а потому более действенных примеров, образов, метафор из близких им книг, фильмов, компьютерных игр, что способствует сближению школьников с учителем, созданию детско-взрослых общностей, столь важных в воспитании;
- применение на занятии активных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Участие в фестивале «Поклон и память поколений»	Май
3	Итоговый концерт	Май

10. Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки

1	Родительские собрания	Организационное собрание	Сентябрь
1	Совместные мероприятия	Новогодний праздник, чаепитие	декабрь, май
3	Анкетирование родителей	Анкеты	сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации для родителей	По договорённости	Сентябрь-май

11. Оценочные и методические материалы

Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога	В течение года
Промежуточный	Контрольное занятие. Отчётный концерт. Диагностика.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт	Май.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Хоровое пение»

O1, O2, O3, O4, O5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 <i>Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.</i>	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
О2 <i>Освоение теоретических понятий</i> - Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутри интервальных соотношениях; - Освоение музыкальных понятий	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
О3 <i>Освоение певческой установки, Дирижёрского жеста</i>	Постоянно следит за правильной	Не всегда следит за правильностью	Не умеет контролировать

	постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
О4 Освоение вокальнохоровых навыков: - Звукообразование - Навык чистого унисона	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 Освоение вокального репертуара - Применение вокальнотехнических навыков в работе над репертуаром - Исполнительские навыки	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно - выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков - Певческое дыхание; - Тембр; - Дикция; - Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный;	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный

Р2 Развитие слуховых навыков - звуковысотный слух - ритмический слух	звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая. Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	октава. Дикция хорошая. Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	диапазон меньше квинты Вялая дикция и артикуляция Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности - Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; - Артистизм (мимика, внутренний настрой).	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
Р4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп,

	раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	раза.	плохо запоминает текст произведения
P5 <i>Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса</i>	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звучании, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
B1 <i>Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства</i>	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относится к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно
B2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к</i>	Учащийся активно интересуется певческой	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать

<i>певческой деятельности</i>	деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	проявляет инициативы при разборе содержания произведения	личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо,

		активный творческий рост.	незначительный творческий рост.
В4 <i>Духовно-нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьезные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее	Ребёнок имеет смутные представления о духовно- нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.

		искусство» от примитивной подделки.	
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Учебно-методические пособия (для педагога):

- 1- Абелян А.М. Забавное сольфеджио. М., 1985
- 2- Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. - Санкт-Петербург, 1998 г
- 3- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984.
- 4- Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
- 5- Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М., 2004.
- 6- Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие . М., 2001.
- 7- Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.

- 8- Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов - эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
9. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. 10. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. М., 1999.
- 11- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
- 12- Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
- 13- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб: Лань, 2007
- 14- Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие / В.Ровнер - Москва: Изд.: Нота, 2006.
- 15- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
- 16- Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1999.
- 17- Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. СПб.: Специальная литература, 2000.
- 18- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
- 19- Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. СПб., 2000
- 20- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

Нотные сборники:

- 1- Бойко Р.Г. Песни для детей. М. 1982
- 2- Детские песни и песенки. М. 2006г.
- 3- Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- 4- Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- 5- Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- 6- Каноны для детского хора. М., 1997.
- 7- Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- 8- Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- 9- Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
- 10- Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
- 11- Поющее детство. Произведения для детского хора. М. 2002

12. Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
13. Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.
14. Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007
15. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Информационная — справочная литература Для учащихся:

1. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я». СПб., 1997
2. Ю. Ивановский «Занимательная музыка». Ростов на Дону: «Феникс», 2002
3. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005.

Репертуар

А. Думченко «Бабушкин кот», «Прятки»
Е. Птичкин «Если улыбаются веснушки»
М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга»
А. Фадеев «Три смелых зверолова»
О. Хромушин «Что такое лужа?» Г. Гладков-Юнгин «Мистер-Жук» И. С. Бах
-Д. Тухманов «Живая музыка»
Ю. Энтин «Хоттабыч»
Н. А. Римский - Корсаков «Прощай, Масленица» Ю. Чичков «В мире красок и мелодий» Е. Рушанский «Петербургская песенка»