

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического
совета МБОУ «СОШ № 54 г.
Челябинска»

Протокол № _____
от «___» _____ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «СОШ № 54 г.
Челябинска»

_____ С.П. Важенин
«___» _____ 2024г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный танец»
ансамбля эстрадного танца «UDANCE»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Жукова Юлия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Челябинск

2024

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	15
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	15
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	16
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	17
СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	19
СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	24
СОДЕРЖАНИЕ 3 -6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	29
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАДАНИЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	33
ИНСТРУМЕНТАРИЙ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	36
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
Приложение 1	64

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» ансамбля эстрадного танца «UDANCE» составлена в соответствии с требованиями документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования в РФ:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 №1729-р);

- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям Воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

– локальные нормативные акты МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска»,

– и другие документы.

Данная программа художественной направленности. Образовательные области -искусство, хореография современного танца.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в применяемых методах обучения, в комплексном и всестороннем развитии обучающихся.

Актуальность заключается в том, что развитие творческих способностей детей в последние десятилетия становится одной из ведущих

задач образования. Творческие способности играют большую роль в формировании личности. В отличие от специальных способностей, определяющих успешность человека в каком-то конкретном виде деятельности, способность к творческому гибкому мышлению, нестандартным решениям востребована в любом виде деятельности.

Выдающийся педагог-психолог Л.С. Выготский, исследуя особенностям психического процесса детей, подчеркивал его двигательную природу, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела» [7]. Соответственно движение, если оно творчески осмыслено в сознании ребёнка, как это происходит в танце или игре, способно сыграть значительную роль в развитии у него продуктивного воображения и творческих способностей. В этом смысле неисчерпаемые возможности предоставляют занятия современной хореографией.

Современная хореография (её основные направления – Модерн, Джаз, Contemporary) как явление культуры формировалась на протяжении всего XX века и в настоящее время продолжает развиваться, синтезируя накопленный опыт. Главное отличие современного танца от классического и народного – в отсутствии канонов и жёстких правил, хотя каждое из направлений современного танца представляет собой самостоятельную образно-пластическую систему. Современный танец берёт за основу естественное состояние тела, использует выразительность гравитации и веса тела, чередует состояния напряжения и расслабления. Импровизационный характер современного танца, преобладание эмоционального содержания над формой, даёт возможность самовыражения людям с разными физическими данными и даже используется в арт-терапии как действенное средство психологической коррекции личности.

Образовательная программа «Современный танец» основана на программе педагога-хореографа Баннова С.А. (г. Челябинск) хореографического коллектива «Ласточка».

Программа выстроена по принципу от простого к сложному. С годами обучения увеличивается количество часов по различным танцевальным техникам, добавляются направления, стили. Основной акцент сделан на технике Джаз-танца. С четвертого года обучения вводятся уроки актерского мастерства, и увеличивается количество часов на постановочную работу. С шестого года обучения уделяется больше внимания технике прыжков и вращений. В конце учебного года учащиеся подготовительных (1-2 год обучения) и концертных групп ансамбля эстрадного танца «UDance» (3-7 год обучения) показывают отчетный концерт, где демонстрируют полученные навыки и техники. В течение учебного года у творческого коллектива насыщенная концертная деятельность. Обучающиеся принимают участие в конкурсах, интересных общественных мероприятиях и праздниках.

В программе также предусмотрено дистанционное обучение на случай карантинных мер. Такая форма занятий позволяет обучающимся продолжать заниматься, общаться с педагогом и остальными участниками группы, а также сохранять физическую форму. Уроки проходят посредством программы Zoom, в прямом эфире. Педагог видит каждого ученика, что позволяет делать корректировки и следить за техникой выполнения тех или иных упражнений. В программу он-лайн обучения входят занятия по ОФП, гимнастике, растяжке, развитию данных, импровизации. А также теоретические материалы, ссылки на Интернет-ресурсы, лекции, семинары, просмотр тематических спектаклей и фильмов (с дальнейшим разбором). Разделы программы дистанционного обучения универсальны для всех групп, но для каждого года обучения предусматривается более легкий или усложненный вариант исполнения упражнений, также от года обучения зависит количество подходов и вариаций. Расписание занятий составляется для каждого года обучения согласно количеству часов по программе очного учебно-тематического планирования.

Педагогическая целесообразность - знакомство воспитанников с различными направлениями, стилями и лучшими образцами современного хореографического искусства, что способствует углублённому пониманию

явлений современной культуры. Каждое из направлений имеет свою специфическую технику, свои художественные особенности и свой воспитательный аспект.

Таким образом, программа теоретически и практически дополняет материал общеобразовательных дисциплин «Мировая художественная культура», «История», «Музыка», «Физическая культура» (рис. 2):


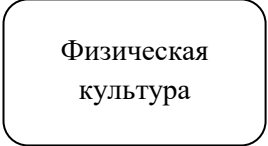
Дополнительное образование	Область интеграции содержания образовательных программ	Общее образование
<p>Образовательная программа</p> <p>Коллектив современного танца UDance</p>	<p><i>Теоретический уровень</i></p> <p>↔</p> <p>(история искусств, направления хореографии и музыки, выдающиеся хореографы и исполнители, произведения современного хореографического искусства и музыки)</p>	
	<p><i>Практический уровень</i></p> <p>↔</p> <p>(культура тела, здоровый образ жизни, развитие и совершенствование физических качеств: выносливости, координации, гибкости, быстроты, ловкости и т.д.)</p>	

Рисунок 2. Интеграция общего и дополнительного образования

В современной хореографии нет устойчивой системы преподавания (школы) танца. Но есть определенные общие принципы современного танца, опираясь на которые каждый педагог вырабатывает свою методику и свою художественную систему.

Данная программа является **модифицированной**. В качестве **методологической основы** была выбрана методика В.Ю. Никитина – первая и, возможно, на данный момент единственная в отечественной педагогике попытка проанализировать и систематизировать многочисленные техники

современного танца. В книге «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика» [20] автором объединены основные техники модерн-джаз танца в базовую методическую схему, предполагающую всевозможные модификации и вариации в зависимости от педагогических и творческих задач.

Так, в программе «Современная хореография» нашли применение предложенные В.Ю. Никитиным основные принципы разогрева и подготовки опорно-двигательного аппарата к исполнению хореографических композиций, основные разделы занятия, а также конкретные упражнения и техники.

К изучению танцевальных техник добавлен блок общей физической подготовки с целью развития и совершенствования функциональных возможностей организма и физической формы воспитанников.

Лексический модуль и репертуар адаптированы к условиям и задачам детского хореографического коллектива системы дополнительного образования детей и возрасту воспитанников.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Сочетание различных, наиболее интересных и актуальных, стилей современного танца – Фристайл, R'n'B, различные техники Джаз-танца, – которые осваиваются воспитанниками поэтапно и впоследствии комбинируются:

- **Фристайл (Freestyle)** – (англ. «свободный стиль») – техника современного танца, основанная на широких амплитудных движениях, которые свободно координируются друг с другом в любой последовательности, что помогает развить способность к импровизации.

- **Rythm&Blues (R'n'B)** – (англ. «ритм и блюз») – одно из самых популярных направлений современного танца, основанное на музыке, соединяющей ритм и мелодичную канву. Динамичный танцевальный стиль, сочетающий акцентирование отдельных частей тела, прыжки, падения, вращения и несложные элементы акробатики. Особенность стиля – мягкость, расслабленность, лёгкая развязность движений. Развивает свободу движения, лёгкость и непосредственность исполнения.

▪ **Джаз-танец** – направление в хореографии, сложившееся на основе африканских народных ритмов и танцев.

Характерные особенности: совершенная свобода и координация движений всего тела, ритмичность, динамика, импульсная техника.

Основные принципы:

Импровизация – природное свойство джазовой музыки и джазового танца.

Полиритмия – разные части тела движутся в разных ритмах.

Полицентрия – движение возникает из разных частей тела (головы, плеча, колена) часто посредством импульса. Требует владения техникой изоляции.

Основные техники: изоляция, contraction – release, коллапс, импульс, мультипликация, волна.

Джазовый танец способствует физическому и эмоциональному раскрепощению, развивает чувство ритма, музыкальность, пластичность, эмоциональную выразительность, творческое отношение к танцу.

Особое внимание в программе уделяется **развитию творческих способностей** воспитанников средствами современной хореографии. Для этого используются импровизационные техники, специальные методики развития творческого мышления (креативности).

Для освоения данной программы формируется детское объединение. Целесообразно формирование группы детей одного возраста. В объединение принимаются дети с личного согласия, по заявлению родителей (законных представителей). Особых условий (испытаний) для приема детей в объединение не предусмотрено. Занятия проводятся в группах, количественный состав которых, определяется с требованиями СанПиН для дополнительного образования и локальными актами МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска». Таким образом, наполняемость группы для реализации программы составляет 15-20 человек.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение 7 лет. Обучение проходит в течение учебного года, сроки и продолжительность которого регламентируется Положением об организации образовательного процесса в МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

Учебная нагрузка, режим занятий

Программа рассчитана на 6 лет обучения:

1–2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

3–6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

7 год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа – 324 часа в год.

Возрастной диапазон воспитанников 7–17 лет.

Цель программы «Современная хореография» – развитие творческих способностей воспитанников в процессе обучения современному танцу.

Задачи:

1) ознакомление воспитанников с историей, основными направлениями, стилями, выдающимися хореографами и произведениями современного хореографического искусства;

2) обучение техникам основных направлений современной хореографии;

3) совершенствование исполнительских навыков и общей хореографической формы воспитанников; развитие пластики, гибкости, танцевальности и музыкальности;

4) развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации и самостоятельному творческому выражению;

5) развитие эстетической культуры воспитанников;

6) формирование ценностного отношения к действительности (нравственного поведения, гражданственности, культуры общения);

7) формирование навыков здорового образа жизни;

8) воспитание дисциплины, ответственности, творческих партнёрских отношений в совместной деятельности.

Особенности методологии современной хореографии

Партерная техника (разминка на полу, на середине зала), заменяющая или дополняющая экзерсис у станка, способствует выработке устойчивости, координации, эмоционального отношения к танцу; развивает мягкость, плавность, бесшумность движений.

Активное освоение пространства зала (передвижения в разных направлениях во время освоения техники танца) даёт ощущение свободы, помогает физическому и психологическому раскрепощению, снимает зажимы, страх ошибки, развивает пространственное мышление, периферийное зрение, чувство партнёров.

Работа на осознание своего тела, его возможностей (методики танцевально-двигательной терапии, эмоционального тренинга) – техники изоляции, прыжки, падения, чередование напряженности и расслабленности мышц требуют выработки правильного дыхания, развивают чувство собственного тела, его экспрессивных возможностей, воспитывают осознанность движений и помогают сбалансировать эмоциональное и физическое состояние.

Импровизация, контактные техники – развивает актёрские способности, творческую интуицию, спонтанность, лёгкость движения, способствует освобождению от комплексов общения, помогает раскрыться творческому потенциалу личности.

Изучение разных стилей современного танца, особенностей их пластического языка, использование разной музыки – расширяет диапазон танцевальных и артистических возможностей воспитанников, развивает интеллект, художественно-эстетический вкус.

Техника актерского мастерства – упражнения на развитие образного мышления, перевоплощения, выразительности исполнения, понимания идеи и эмоциональной окраски танцевального произведения.

Отсутствие единой формы одежды (как вспомогательное средство самовыражения) – подчёркивает индивидуальность творчества и приоритет внутреннего содержания над формой.

Общепедагогические методы

Сочетание академического и творческого стиля преподавания. Большинство занятий состоит из 2-х основных компонентов: академической части, где воспитанники осваивают новые движения под руководством педагога, отработывают технику танца, и творческой части, в которой воспитанники имеют возможность творчески преобразовать освоенные движения и приёмы.

В академической части преобладают **репродуктивные методы**: объяснительно-иллюстративные – демонстрация и объяснение педагогом техники исполнения движений, комбинаций; практические – упражнения, репетиции.

В творческой части используются **эвристические и творческие методы**: к разученным движениям ног придумать движения рук, из заданных движений создать собственную комбинацию, сочинить комбинацию или композицию с предметом, пластически изобразить эмоцию, чувство, образ, импровизировать под незнакомую музыку, задания на контактную импровизацию, игровые технологии и т.п.

Характеризуя особенности методики преподавания по отношению к воспитанникам, выстраиванию эффективных взаимоотношений в коллективе, следует отметить опору на **лично-ориентированный подход**, который ставит в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеет целью свободное и творческое развитие ребенка.

Принципы лично-ориентированного подхода:

1. **Принцип самоактуализации.** В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и

физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление воспитанников к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. **Принцип индивидуальности.** Создание условий для формирования индивидуальности личностивоспитанника и педагога — это главная задача образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.
3. **Принцип субъектности.** Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в объединении, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.
4. **Принцип выбора.** Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы воспитанник жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора.
5. **Принцип творчества и успеха.** Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности воспитанника и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности.
6. **Принцип доверия и поддержки.** Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению.

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;

- предоставление воспитаннику необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Успех хореографического коллектива во многом определяет его сплочённость, развитое чувство партнёрства и ансамбля. Это отражается как на внутреннем эмоциональном климате, так и на качестве исполнения репертуара. В связи с этим большое внимание в образовательном процессе уделяется воспитанию чутких уважительных взаимоотношений в коллективе, ответственности за общее дело, созданию единого творческого пространства, атмосферы эмоциональной открытости. Решению этой воспитательной задачи помогают коммуникативные возможности танца в целом, и в частности – методики партнеринга и контактной импровизации.

С целью расширения общекультурного кругозора воспитанников, программой предусмотрено посещение театров, выступлений хореографических коллективов, просмотр видеозаписей спектаклей, постановок выдающихся мастеров современного танца.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная, работа в парах.

Методическое обеспечение программы также включает:

- Методические разработки заданий на развитие творческих способностей;
- Инструментарий мониторинга результативности образовательной программы.

Мониторинг результативности образовательной программы (Приложения) осуществляется в следующих направлениях:

- Педагогический мониторинг развития **исполнительской культуры** воспитанников - в конце учебного года (2ч) (Приложение 1);
- Психолого-педагогическая диагностика **творческого мышления и способностей** воспитанников (опросник креативности Джонсона; тест Гилфорда на изучение творческого мышления) – в течение учебного года, на занятиях (Приложение 2);

- Результативность участия хореографического ансамбля «UDANCE» в конкурсах, фестивалях хореографического искусства – в течение учебного года (Приложение 3).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы

воспитанники должны знать:

- историю зарождения, основные направления и стили современного танца;
- терминологию современной хореографии;
- выдающихся хореографов и произведения современного хореографического искусства;
- строение физического аппарата, задействованного в танце, правила профилактики травматизма;

воспитанники должны уметь:

- выполнять разминку, разогрев и растяжку различных групп мышц;
- различать основные направления и стили современного танца;
- исполнять основные движения и комбинации стилей Фристайл, R'n'B, Джаз-танца;
- исполнять постановочные композиции, разученные на занятиях;
- используя пластику и движение передавать различные эмоции, чувства, содержание;
- импровизировать, создавать сценические образы;
- создавать собственные комбинации и небольшие композиции, используя основные движения современного танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Месяц										Всего часов в год	Теоретические	Практические
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V				
Вводное занятие											2	1	1
1. Изоляция											16	4	12
2. Фристайл											32	4	28
3. Кросс											36	0	36
4. Общая физическая подготовка											20		20
5. Постановочно-репетиционная работа											36		34
Итоговое занятие по исполнит. мастерству											2		2
Итого:											144	9	135

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Месяц										Всего часов в год	Теоретические	Практические
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V				
Вводное занятие											2	1	1
1. Фристайл											40	6	34

2. Exercicea par terre											27		27
3. Стил Р'п'В											12	2	10
4. Техника переворотов											10		10
5. Основы Джаз- танца											12	2	10
6. Общая физическая подготовка											26		26
7. Постановочно- репетиционная работа											13		13
Итоговое занятие по исполнит. мастерству											2		2
Итого:											144	11	133

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Месяц										Всего часов в год	Теорети- ческие	Практич- еские
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V				
Вводное занятие											2	1	1
1. Изоляция											24	2	22
2. Синтез											24		18

3. Техника contraction-release											20	2	18
4. Техника a par terre											36	2	34
5. Афро-танец											18	2	16
6. Партнеринг											18	2	16
7. Общая физическая подготовка											36		36
8. Постановочно-репетиционная работа											36		36
Итоговое занятие по исполнит. мастерству											2		2
Итого:	22	22	22	23	22	22	26	26	27		216	11	205

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Месяц										Всего часов в год	Теоретические	Практические
		I	X	XI	XII	I	II	III	IV	V			
Вводное занятие											2	1	1
1. Изоляция											27	3	24
2. Синтез											36		36
3. Техника contraction-release											27	3	24
4. Техника a-parterre											27	3	24

5. Партнеринг										27	3	24
6. Актерское мастерство										18	6	12
7. Общая физическая подготовка										36		36
8. Техника прыжков и вращений										61		61
9. Постановочная репетиционная работа										61		61
Итоговое занятие по исполнит. мастерству										2		2
Итого:										324	19	305

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОЧНО - ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Год обучения						Всего часов в год	Теоретические	Практические
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год			
1. Партерная гимнастика									
2. ОФП									
3. Растяжка									

4. Импровизация									
5. Лекции и видео-ролики									
Итого:									

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: заинтересовать занятиями современной хореографией; познакомить с правилами поведения в танцклассе и на занятиях.

Теоретические сведения: правила поведения в танцклассе на занятиях; отличие современной хореографии от классической.

Понятийный аппарат: разминка на середине зала (a parterre), поклон-приветствие, поклон-прощание,

Практическая работа:

- поклон-приветствие,
- разминка, a parterre,
- игра,
- поклон-прощание.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, игра.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение); частично-поисковые (игра).

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- отличия занятий современной хореографией от занятий классическим танцем; правила поведения в танцклассе на занятиях.

Должны уметь:

- исполнять поклон-приветствие, поклон-прощание, основные упражнения разминки.

Раздел 1. ИЗОЛЯЦИЯ

Цель: обучить технике изоляции, развить физические способности, танцевальную подвижность отдельных центров тела.

Теоретические сведения: изоляция – основной приём современного танца; принцип техники изоляции – владение отдельными центрами тела; центры тела.

Понятийный аппарат: изоляция, центры тела (части): голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки, ноги.

Практическая работа: разминка, а parterre, построенная на последовательном разогреве отдельных центров тела;

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- принцип техники изоляции
- названия частей тела, центров, задействованных в технике изоляции;

Должны уметь:

- выполнять упражнения разминки;
- выполнять изолированные движения отдельными центрами тела.

Раздел 2. ФРИСТАЙЛ

Цель: развитие чувства ритма, музыкальности, двигательной памяти, способность к импровизации.

Теоретические сведения: Фристайл как стиль современного танца. История происхождения. Танцевальные коллективы, работающие в этом стиле. Основные элементы, техника их исполнения.

Понятийный аппарат: волна, кик, ронд, перескок, шоссе, пружинка, колесо, выпад.

Практическая работа:

- освоение основных элементов стиля Фристайл;
- разучивание танцевальных комбинаций в стиле Фристайл (волна, прыжковая комбинация, комбинации на координацию движений);
- упражнения на развитие импровизации.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые, творческие.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- особенности стиля Фристайл;
- названия и технику исполнения основных элементов стиля Фристайл;

Должны уметь:

- исполнять элементы движений и комбинации в стиле Фристайл;
- выполнять упражнения на развитие импровизации.

Раздел 3. КРОСС

Цель: научить передвигаться в пространстве, используя различные танцевальные движения стиля Фристайл.

Теоретические сведения: техника исполнения отдельных движений и комбинаций.

Понятийный аппарат: кросс, направления кросса, шоссе, волна, прыжок, координация.

Практическая работа: освоение отдельных элементов и комбинаций;

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- технику исполнения отдельных движений и комбинаций;

- терминологию по теме;

Должны уметь:

- исполнять элементы движений и комбинации.

Раздел 4. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ОФП)

Цель: развитие физических способностей и совершенствование тела воспитанников, развитие выворотности, гибкости, силы, выносливости, развитие шага.

Понятийный аппарат: позвоночник, мышцы, пресс, растяжка, шпагат.

Практическая работа: выполнение упражнений на вытягивание позвоночника, развитие выворотности ног, укрепление и растяжку мышц.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение),

Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- выполнять упражнения ОФП.

Раздел 5. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Цель: развитие танцевальных способностей воспитанников, артистизма и музыкальности; воспитание дисциплины и ответственности.

Понятийный аппарат: характер, настроение в танце.

Практическая работа: постановка коллективных и сольных хореографических композиций.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), творческие (участие в постановке).

Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- исполнять постановочные хореографические композиции;
- передавать эмоции, характер, настроение в танце.

ИТОГОВОЕ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: подвести итоги 1 года обучения по программе, представить хореографические и артистические возможности воспитанников.

Форма проведения: открытое занятие в форме концерта.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: мотивировать воспитанников к занятиям современной хореографией;

Формы организации деятельности: учебное занятие; фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение);

Раздел 1. ФРИСТАЙЛ

Цель: развитие чувства ритма, музыкальности, двигательной памяти, способность к импровизации.

Теоретические сведения: Техника исполнения сложных элементов и связок в стиле Фристайл. Чередование плавных и резких координированных комбинаций. Прыжковые комбинации.

Понятийный аппарат: волна, кик, ронд, перескок, шоссе, пружинка, колесо, выпад, гармошка, мазок, glide, rind, face.

Практическая работа:

- разучивание сложных танцевальных комбинаций в стиле Фристайл;
- упражнения на развитие импровизации.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые, творческие.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- названия и технику исполнения основных элементов стиля Фристайл;

Должны уметь:

- исполнять элементы движений и комбинации в стиле Фристайл;
- выполнять упражнения на развитие импровизации.

Раздел 2. EXERCICE APARTERRE

Цель: развитие координации и пластики, гибкости, танцевальности и свободы движения в пространстве, выработку баланса.

Понятийный аппарат: изоляция, центры тела, баланс (равновесие), координация, волна, поворот, свинг, flex, point.

Практическая работа: движения корпусом (наклоны, переводы, повороты) отдельно и вместе с движениями ногами и руками; свинг ногами (с вытянутым коленом, с согнутым коленом, с замахом).

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать: названия и технику выполнения упражнений;

Должны уметь: выполнять упражнения.

Раздел 3. СТИЛЬ R'n'B

Цель: обучить основам техники исполнения R'n'B; развитие лёгкости, плавности, ритмичности и музыкальности, способности импровизировать в танце.

Теоретические сведения: происхождение и стилевые особенности R'n'B; эстрадные исполнители R'n'B; характер музыки и техника исполнения основных движений R'n'B.

Понятийный аппарат: R'n'B (Rythm&Blues), шейк, кач.

Практическая работа: освоение основных движений R'n'B; разучивание комбинаций в стиле R'n'B.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые.

Ожидаемые результаты

Должны знать: происхождение и стилевые особенности танца R'n'B, названия элементов хореографии.

Должны уметь: исполнять основные движения и комбинации в стиле R'n'B.

Раздел 4. ТЕХНИКА ПЕРЕВОРОТОВ

Цель: обучить технике исполнения переворотов, способам предотвращения травм.

Понятийный аппарат: переворот.

Практическая работа: освоение техники переворотов: через плечо, через бок, на коленях, на вытянутых ногах, на одну ногу и др.) и способов предотвращения травм; разучивание комбинаций с переворотами.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать: технику исполнения переворотов, способы предотвращения травм.

Должны уметь: исполнять различные перевороты и комбинации с их использованием.

Раздел 5. ОСНОВЫ ДЖАЗ-ТАНЦА

Цель: познакомить с различными направлениями джазовой музыки и танца; обучить основам джаз-танца; развитие музыкальности, способности к импровизации, выразительности движений.

Теоретические сведения: происхождение и особенности джазовой музыки и джазового танца; особенности исполнения джазовой техники.

Понятийный аппарат: джаз, импровизация, contraction, release, curve, arch, flatback, известные исполнители джаз-танца.

Практическая работа: постановка корпуса; освоение движений и разучивание комбинаций в джазовой технике; упражнения на импровизацию.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые, творческие.

Ожидаемые результаты

Должны знать: историю происхождения, стилевые особенности и знаменитых исполнителей джаз-танца; названия элементов джаз-танца; технику исполнения отдельных движений и комбинаций джаз-танца.

Должны уметь: исполнять элементы и комбинации джаз-танца.

Раздел 6. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ОФП)

Цель: развитие физических способностей и совершенствование тела воспитанников, развитие выворотности, гибкости, силы, выносливости, развитие шага.

Понятийный аппарат: позвоночник, мышцы, пресс, растяжка, шпагат.

Практическая работа: выполнение упражнений на вытягивание позвоночника, развитие выворотности ног, укрепление и растяжку мышц.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение),

Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- выполнять упражнения ОФП.

Раздел 7. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Цель: развитие танцевальных способностей воспитанников, артистизма и музыкальности; воспитание дисциплины и ответственности.

Понятийный аппарат: характер, настроение в танце.

Практическая работа: постановка коллективных (индивидуальных) хореографических композиций.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), творческие (участие в постановке).

Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- исполнять свою партию в постановочной хореографической композиции;

- передавать эмоции, характер, настроение в танце.

ИТОГОВОЕ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: подвести итоги 2 года обучения по программе, представить хореографические и артистические возможности воспитанников.

Форма проведения: открытое занятие в форме концерта.

СОДЕРЖАНИЕ 3 -6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: мотивировать воспитанников к занятиям современной хореографией;

Формы организации деятельности: учебное занятие; фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение);

Раздел 1. ИЗОЛЯЦИЯ

Цель: обучить технике изоляции, развить физические способности, танцевальную подвижность отдельных центров тела.

Теоретические сведения: изоляция – основной приём современного танца; принцип техники изоляции – владение отдельными центрами тела; центры тела.

Понятийный аппарат: изоляция, центры тела (части): голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки, ноги.

Практическая работа: разминка a parterre, построенная на последовательном разогреве отдельных центров тела;

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- принцип техники изоляции
- названия частей тела, центров, задействованных в технике изоляции;

Должны уметь:

- выполнять упражнения разминки;
- выполнять изолированные движения отдельными центрами тела.

Раздел 2. СИНТЕЗ (классика и джаз)

Цель: совершенствование танцевальной техники.

Понятийный аппарат: demi-plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l`air, passé par terre, grand battement

Практическая работа: классический exercises у станка с элементами джазовой техники.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать: технику исполнения exercise; названия движений.

Должны уметь: исполнять классический exercise у станка с элементами джазовой техники

Раздел 3. ТЕХНИКА CONTRACTION – RELEASE

Цель: обучить технике contraction – release

Теоретические сведения: принцип техники contraction – release (сжатие – расширение), последовательность исполнения отдельных движений; правила дыхания во время исполнения техники.

Понятийный аппарат: contraction, release

Практическая работа: постановка правильного дыхания; выполнение простых шагов с постепенным и резким переходом от одного положения корпуса к другому.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать: принцип исполнения техники contraction – release; правила дыхания;

Должны уметь: исполнять элементы движений в технике contraction – release.

Раздел 4. ТЕХНИКА APARTERRE

Цель: обучить технике aparterre; научить использовать пол как пространство для перемещений, выполняя различные движения всем телом;

развитие пластики, свободы и лёгкости движения; развитие способности к импровизации.

Понятийный аппарат: переворот за рукой, переворот за ногой, переворот на коленях, флажок, переворот от бедра, положение «крест».

Практическая работа: освоение движений на полу; составление собственных комбинаций на передвижение в пространстве при помощи различных поворотов и переворотов.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые, творческие.

Ожидаемые результаты

Должны знать: элементы техники *aparterre*; названия движений.

Должны уметь: исполнять элементы техники *aparterre*; составлять собственные комбинации с использованием техники *aparterre*.

Раздел 5. АФРО-ТАНЕЦ

Цель: обучить технике исполнения Афро-джаза; развитие ритмичности и музыкальности, пластической и эмоциональной выразительности.

Теоретические сведения: происхождение афро-танца; стилевые особенности музыки и танца в стиле Афро-джаз; характерные положения тела; основные шаги.

Понятийный аппарат: Афро-джаз, ритм.

Практическая работа: освоение характерных положений тела, простейших шагов; разучивание комбинаций в технике Афро-джаз; упражнения на импровизацию.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), частично-поисковые, творческие.

Ожидаемые результаты

Должны знать: происхождение и характерные особенности Афро-джаза;

Должны уметь: исполнять элементы движений и комбинации в технике Афро-джаз.

Раздел 6. ПАРТНЕРИНГ

Цель: научить работать в паре; развитие чувства ответственности за партнёра.

Теоретические сведения: правила выполнения простейших поддержек и оттяжек.

Понятийный аппарат: фиксация, поддержка, оттяжка, баланс, опора.

Практическая работа: освоение простейших поддержек, поиск баланса.

Формы организации деятельности: фронтальная, в парах, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение).

Ожидаемые результаты

Должны знать: технику выполнения и названия простейших поддержек;

Должны уметь: выполнять простейшие поддержки в парах.

Раздел 7. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ОФП)

Цель: развитие физических способностей и совершенствование тела воспитанников, развитие выворотности, гибкости, силы, выносливости, развитие шага.

Понятийный аппарат: позвоночник, мышцы, пресс, растяжка, шпагат.

Практическая работа: выполнение упражнений на вытягивание позвоночника, развитие выворотности ног, укрепление и растяжку мышц.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение),

Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- выполнять упражнения ОФП.

Раздел 8. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Цель: развитие танцевальных способностей воспитанников, артистизма и музыкальности; воспитание дисциплины и ответственности.

Понятийный аппарат: характер, настроение в танце.

Практическая работа: постановка коллективных (индивидуальных) хореографических композиций.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: репродуктивные (объяснение, демонстрация, упражнение), творческие (участие в постановке).

Ожидаемые результаты

Должны уметь:

- исполнять свою партию в постановочной хореографической композиции;

- передавать эмоции, характер, настроение в танце.

ИТОГОВОЕ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Цель: подвести итоги обучения по программе, представить хореографические и артистические возможности воспитанников.

Формы организации деятельности: участие в итоговом концерте хореографического объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАДАНИЙ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Танец отдельных частей тела

Цель:

- разогрев участников;

- осознание тела и снятие мышечных зажимов;

- расширение экспрессивного репертуара

Время: 20 минут.

УМК: музыкальные записи разных стилей с чётким ритмическим рисунком.

Описание метода: Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «танец головы», «танец плеч», «танец кистей рук», «танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

2. Танец «Кто Я?», или «Визитная карточка»

Цели:

- самопрезентация участников;
- запуск интерпретационных процессов в группе;
- исследование самооценки, отношения к себе участников группы.

Время: 30 минут.

УМК: музыкальное сопровождение по выбору участников.

Описание метода: Группа садится в круг. Педагогом дается следующее задание: «Мы с вами – члены племени, где основное средство общения – танец. При знакомстве там люди спрашивают друг у друга: «Как ты танцуешь?». Ваша задача – протанцевать танец, который позволил бы остальным участникам познакомиться с вами, танец – визитную карточку». Один из участников выходит в центр круга и танцует свой танец под выбранную им музыку. По окончании танца каждого из участников члены группы обмениваются впечатлениями. Упражнение длится до тех пор, пока каждый участник не побывает в центре круга.

Схемы обсуждения:

- Что чувствовали участники-наблюдатели и сами танцующие?
- Какие образы, ассоциации возникали в связи с танцем центрального участника?

- Как в нескольких словах можно охарактеризовать танец того или иного члена группы?

3. Упражнение «Музыкант и инструмент»

Цели:

- интенсификация обратной связи;
- стимуляция общения в парах.

Время: 15 минут.

УМК: музыка в исполнении струнных инструментов.

Описание метода: Ведущий — «музыкант» — прикасается к партнеру пальцами рук мягким «подталкивающим» движением (как бы задевая струну музыкального инструмента): то тронет его руку, то плечо, то голову и т.д. Ведомый — «инструмент» — стоя на месте с закрытыми глазами, откликается на каждое такое прикосновение ответным движением, напоминающим плавный «всплеск», который (как звук задетой струны) постепенно затихает, «тает», («отвечает», главным образом, та часть тела, к которой прикоснулся «музыкант», но «волна» этого отклика, менее заметная, распространяется по всему телу).

Задача «музыканта» — выявить возможности «инструмента», чтобы он «зазвучал», показал свою индивидуальность. Задача «инструмента» — чутко откликаться на прикосновения «музыканта», полностью подчиняясь ему, не пытаясь выступать с собственной инициативой или «помогать» партнеру, угадывая его следующие действия: главное — предоставить «музыканту» возможность свободно импровизировать в «игре на инструменте».

4. Упражнение «Танец с зеркалом»

Цели:

- развитие позитивных взаимоотношений в коллективе (творческих, партнёрских);

- взаимопознание.

Время: 15 минут.

УМК: классическая музыка.

Описание метода: Ведущий танцует, соотнося движения с музыкой и глядя на своего партнера, как на собственное отражение в зеркале (ведущий может продвигаться в пространстве в разные стороны, поворачиваться, менять ракурсы, но обязательно фиксирует взгляд на своем "отражении"). Ведомый старается точно воспроизвести движения ведущего по принципу зеркального отражения. Можно использовать прием, при котором ведущий синхронизирует свои движения с собственным дыханием. Например, поднимает руки при вдохе, а опускает при выдохе. Тогда ведомый, отражая его движения, и дышать будет в едином с ним ритме. В этом случае легче и быстрее удастся достичь эффекта "зеркала".

5. Тренинг – игра «Создание образа»

Цели:

- развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма;

Время: для обдумывания 5 – 10 минут, затем показ по одному.

УМК: музыка различного характера, соответствующая образу.

Описание метода: Участникам группы предлагается конкретный образ (животное, сказочный герой и т.п.), необходимо передать характерные повадки, действия данного образа с помощью пластики и движений.

Критерием оценки является не только точность передачи образа, но и быстрота выполнения, эмоциональность, нестандартность решения.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Мониторинг развития исполнительской культуры

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

Критерии оценки:

- техника танца,

- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения

Лист оценки исполнительской культуры

воспитанников

Группа ____ года обучения

Возрастная категория воспитанников _____

Танец (комибнация) _____

№	Фамилия, имя	техника	свобода и законченность движений	выразительность	музыкальность
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

2. Психодиагностическая методика изучения творческих способностей.

Опросник креативности Д.Л. Джонсона (в модификации Е. Туник)

Цель: изучение уровня развития творческого мышления (креативности) воспитанников.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Для оценки креативности по ОК педагог наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего лица в той или иной окружающей среде, в данном случае в процессе выполнения заданий на занятиях по современному танцу.

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

Соответствие суммы баллов уровням креативности представлено в таблице:

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Периодичность наблюдений: в конце года обучения.

Опросник креативности Д.Л. Джонсона (в модификации Е. Туник)

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию,

мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

ТЕСТ ДЖОНСОНА

Лист наблюдений за проявлением творческого мышления воспитанников

Группа _____ года обучения

Возрастная категория воспитанников _____

№	Фамилия, имя	Характеристики креативности (соответствуют пунктам ОК)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

3. Психолого-педагогическая методика изучения творческого мышления. Тест Дж. Гилфорда (модифицированный)

Цель: изучение ключевых факторов творческого мышления воспитанников.

За основу исследования взят тест Гилфорда (раздел 1, использование предмета), но преобразован в связи со спецификой процесса обучения современному танцу.

Исследуемые факторы по тесту Гилфорда:

1. **Беглость** – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
2. **Гибкость** – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
3. **Оригинальность** – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;
4. **Точность** – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Материал для наблюдения (задание): создание танцевально-пластического этюда с предметом

Задача: создать этюд с предметом, используя танцевальную лексику современного направления и пластику.

Время подготовки задания: 10–15 минут, затем индивидуальное выступление каждого участника.

Показатели (критерии) оценивания:

1. **Идея** – нестандартный подход к использованию предмета и созданию образа;
2. **Лексика** – находки интересного лексического материала;
3. **Пространство** – нестандартное пространственное решение.

Шкала оценки: 1 – высокий уровень, 2 – средний, 3 – низкий

Периодичность наблюдения: 1 раз в год (в конце каждого года обучения)

ТЕСТ ГИЛФОРДА

Лист наблюдений за проявлением творческого мышления

ВОСПИТАННИКОВ

Группа ____ года обучения,

Возрастная категория воспитанников _____

Задание:

№	Фамилия, имя	Показатели-критерии		
		1. Идея	2. Лексика	3. Пространство
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

4. Психодиагностическая методика исследования ценностной сферы воспитанников (методика М. Рокича)

Цель исследования: выявление приоритетных и отвергаемых ценностей-целей и ценностей-средств.

Характеристика методики

Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к самому себе.

М. Рокич разделяет два класса ценностей:

– **терминальные (ценности-цели)** – убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

– **инструментальные (ценности-средства)** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Задача аудитории проанализировать представленные в списках ценности, в результате чего выявляются приоритетные и отвергаемые ценности в каждой группе.

Терминальные ценности

1. Активная деятельная жизнь
2. Жизненная мудрость
3. Здоровье
4. Интересная работа
5. Наслаждение красотой природы и искусства
6. Любовь
7. Материальное благополучие
8. Дружба
9. Общественное признание (статус, престиж)

Инструментальные ценности

1. Аккуратность
2. Воспитанность
3. Высокие притязания
4. Жизнерадостность
5. Дисциплинированность
6. Независимость
7. Принципиальность
8. Образование и самообразование
9. Ответственность
10. Рационализм
11. Самоконтроль

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 10.Познание истины | 12.Смелость |
| 11.Самореализация | 13.Твердая воля |
| 12.Самосовершенствование | 14.Терпимость |
| 13.Удовольствие | 15.Широта взглядов |
| 14.Свобода | 16.Честность |
| 15.Семейное благополучие | 17.Трудолюбие |
| 16.Воспитание детей | 18.Чуткость |
| 17.Делать добро | 19.Интеллектуальность |
| 18.Творчество | 20.Интеллигентность |
| 19.Душевный комфорт | |
| 20.Власть | |
-

Комплекс упражнений "Актерское мастерство"

1.«Маска»

Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

- 1.Страх
- 2.Злость
- 3.Любовь(влюбленность)
- 4.Радость
- 5.Смирение
- 6.Раскаяние,угрызение совести
- 7.Плач
- 8.Стеснение,смущение
- 9.Раздумье,размышление
- 10.Презрение
- 11.Равнодушие
- 12.Боль
- 13.Сонливость
- 14.Прощение(вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И т.п.).

2.«Ощущения»

1.Посидеть на стуле так, как сидит:

- царь на троне;
- пчела на цветке;
- побитая собака;
- наказанный ребенок;
- бабочка, которая сейчас взлетит;

-наездник на лошади;

-космонавт в скафандре.

2. Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

3. Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

4. Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

3. «Попугай в клетке»

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай).
- Ощупать ее руками.
- Взять и переставить на другое место.
- Подразнить попугая.
- Найти дверцу и открыть ее.
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу.
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить).
- Одернуть руку.
- Закрыть побыстрее клетку.
- Помахать угрожающе пальцем.
- Переставить клетку в другое место.

4. «Предмет по кругу»

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.

Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или

формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

5. «Творческое задание – Синтез»

Это упражнение на погружение в состояние творчества. Оно заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.

- Чем пахнет слово «лампа»?
- Каково на ощупь число 7?
- Какой вкус у сиреневого цвета?
- Какая форма у четверга (как она выглядит)?
- Какую музыку вы слышите, когда представляете лицо пожилого человека, смеющегося ребенка?

6. «Спортивный экспромт»

Учащимся предлагается придумать новую эстафету для спортивных соревнований, в которой бы отражался сюжет русской народной сказки «Курочка Ряба», «Царевна-лягушка»;

Предложить комплекс производственной гимнастики для регулировщиков дорожного движения, сторожей вневедомственной охраны, дирижеров оркестра народных инструментов, проводников поездов дальнего следования.

7. «Чувства»

Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

- Выразить одними глазами и бровями: огорчение

8. «Пойми меня»

Дети должны изобразить какое-либо животное, сказочного героя, героя мультфильма. (например, хитрая лиса, злой волк и т.д.). Другие дети угадывают, кто был изображён.

9. «Сказка»

Дети делятся на группы. Им предлагается изобразить известную сказку без слов.

5. Комплекс упражнений «Импровизация»

1. Танец частей тела

Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «танец головы», «танец плеч», «танец кистей рук», «танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

2. Игра «Пристройка».

Первый участник задаёт образ (делает картинку). Остальные пытаются догадаться что хотел изобразить первый участник и достраивают свою картинку к первому образу. И так до последнего участника или до точки. Дети могут сами выбирать точку, или её может установить педагог. По желанию картинке придумывается название. В конце задания участники рассказывают, какие образы появились у каждого. При этом пристройка может быть точечная (одной точкой тела), линейная (только спинами), независимая (просто рядом). Упражнение может выполняться как без музыки, так и под музыку, и тогда музыка сама создаёт образ.

3. Упражнение с предметом на звук.

Участникам дается минута, чтобы найти в зале обычные предметы и придумать для них необычное извлечение звука. Далее все становятся в круг и каждый по очереди «играет» на своём «инструменте». Остальные с закрытыми глазами придумывают ассоциацию, которую вызывает звук.

4. Игра с предметом «Озвучка фильма».

Выступает продолжением игры с предметом. Участники делятся на группы. У каждого участника есть свой предмет, из которого он будет извлекать звук. Задача группы сделать сюжетную картинку на основании имеющихся звуков с озвучкой.

5. Упражнение, направленное на раскрепощение.

Участники ходят по залу в хаотичном направлении, не сталкиваясь с друг с другом. Педагог обозначает скорости, с которыми дети должны передвигаться (от 1 до 10). Как усложнение можно добавить эмоции (страх, восторг, удивление и пр.). Педагог задаёт всем четверостишие, которое известно всем, или просто фразу. Участники произносят его одновременно с ходьбой в своей выбранной эмоции. При этом можно добавить или убавлять громкость произношения (от 1 до 10). Её тоже задаёт педагог. Когда участники встречаются лицом к лицу, они рассказывают четверостишие друг другу как историю, не забывая про эмоции. Также можно усложнить это упражнение, изменив скорости движения в самом теле, например, верх двигается со скоростью 10, низ со скоростью 1.

По своему опыту хочу отметить, что данное упражнение не только помогает стереть границы в новом коллективе, или помочь показать себя закрытым детям, но его просто очень любят и средние школьники, и старшие, и младшие. И сами просят поиграть.

1. Танец «Кто я?» или «Визитная карточка»

Группа садится в круг. Педагогом дается следующее задание: «Мы с вами – члены племени, где основное средство общения – танец. При знакомстве там люди спрашивают друг у друга: «Как ты танцуешь?». Ваша задача – протанцевать танец, который позволил бы остальным участникам познакомиться с вами, танец – визитную карточку». Один из участников выходит в центр круга и танцует свой танец под выбранную им музыку. По окончании танца каждого из участников члены группы обмениваются впечатлениями. Упражнение длится до тех пор, пока каждый участник не побывает в центре круга.

2. Игра «Новое значение предмета»

Участники разбиваются на группы. Каждой группе даётся предмет (лист бумаги, швабра, кубик и т.д.). Задача группы придумать новое значение предмета и представить его зрителям.

8. Элемент сценодвижения, направленный на чувствование партнёра.

Участники стоят лицом в круг, держась ладонь к ладони. Руки подняты над головой в стороны. Каждый давит на ладонь соседа и наклоняет корпус вперёд. Задача коллектива удержаться на месте, не упасть и делать это молча.

9. Игра «Обмани партнера».

Выполняется парами, где задача каждого заключается в том, чтобы, столкнув с места партнёра, устоять самому. Важно, что оба партнёра находятся в активной наступательной позиции. В этом упражнении не играют роли физическая сила партнеров, важно внимание и умение подловить импульс партнёра.

10. Игра «Импульсы».

Выполняется парами, где задача одного партнёра – давать различные импульсы для движения тела второго, второго – не прерывать своего движения до нового импульса.

11. Игра «Марионетки».

Выполняется парами. Один партнёр является «марионеткой», к которой привязаны воображаемые ниточки, второй – кукловод.

12. Игра «Аленький цветочек».

Парное упражнение, где партнёры «перетекая» друг через друга, создают заданный педагогом образ (море, болото, волны, солнце. Сломанный стул, увядающая ромашка и т.д.). Важно помнить, что партнёр, совершающий движение, всегда оказывается немного впереди.

13. Игра «Диалоги».

Парное упражнение, где партнёры разговаривают друг с другом какой-то одной частью своего тела (ступнями ног, коленями, бедрами, грудной клеткой, локтями и т.д.).

14. «Часы».

В этом упражнении, тренирующем сосредоточенное внимание, заняты 13 человек - 12 «часов» и один «диспетчер».

- Встаньте широким кольцом, рассчитайтесь по порядку номеров слева направо, от единицы до двенадцати. Диспетчер - посередине.

- Если бы это был циферблат больших часов, а каждый из вас - определенным звучащим часом, - как можно было бы отбить на этих часах время? Сейчас ровно 11 часов. Цифра 11, ударьте в ладоши, затем цифра 12 - спойте «бам-мм!» Так и расположены стрелки в это время - одна на 11, другая на 12. Показание большой стрелки должно быть первым.

- Без двадцати пяти час. Что показывает большая стрелка? Час. Единица, ударьте в ладоши. Маленькая стрелка на какой цифре? На семерке. Семерка, пойте «бам-мм!»

- Диспетчер, объявите время сами, а цифры - отбивайте свои часы.

15. «Змейка»

Одно из упражнений на повторение движений партнера.

Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу, причем ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы, а остальные повторяют его движения.

По команде педагога ведущий переходит в хвост змейки, а второй в змейке становится ведущим.

Это упражнение не преследует цели полного взаимодействия с партнером. Еще нет требования «жить жизнью партнера, мыслить его мыслями, смотреть его глазами». Организованность, рабочая четкость - единственные требования.

16. «Музыкант и инструмент»

Ведущий — «музыкант» — прикасается к партнеру пальцами рук мягким «подталкивающим» движением (как бы задевая струну музыкального инструмента): то тронет его руку, то плечо, то голову и т.д. Ведомый — «инструмент» — стоя на месте с закрытыми глазами, откликается на каждое такое прикосновение ответным движением, напоминающим плавный «всплеск»,

который (как звук задеваемой струны) постепенно затихает, «тает», («отвечает», главным образом, та часть тела, к которой прикоснулся «музыкант», но «волна» этого отклика, менее заметная, распространяется по всему телу).

Задача «музыканта» — выявить возможности «инструмента», чтобы он «зазвучал», показал свою индивидуальность. Задача «инструмента» — чутко откликаться на прикосновения «музыканта», полностью подчиняясь ему, не пытаясь выступать с собственной инициативой или «помогать» партнеру, угадывая его следующие действия: главное — предоставить «музыканту» возможность свободно импровизировать в «игре на инструменте».

17. «Танец с зеркалом»

Ведущий танцует, соотнося движения с музыкой и глядя на своего партнера, как на собственное отражение в зеркале (ведущий может продвигаться в пространстве в разные стороны, поворачиваться, менять ракурсы, но обязательно фиксирует взгляд на своем "отражении"). Ведомый старается точно воспроизвести движения ведущего по принципу зеркального отражения. Можно использовать прием, при котором ведущий синхронизирует свои движения с собственным дыханием. Например, поднимает руки при вдохе, а опускает при выдохе. Тогда ведомый, отражая его движения, и дышать будет в едином с ним ритме. В этом случае легче и быстрее удастся достичь эффекта "зеркала".

18. Тренинг – игра «Создание образа»

Участникам группы предлагается конкретный образ (животное, сказочный герой и т.п.), необходимо передать характерные повадки, действия данного образа с помощью пластики и движений. Критерием оценки является не только точность передачи образа, но и быстрота выполнения, эмоциональность, нестандартность решения.

Комплекс упражнений «Импровизация в этюдах»

1. Этюд на базе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может наконец-то стать малая музыкальная форма, либо законченный отрывок из огромного произведения. Необходимо

отметить то, что воспитаннику, стало быть, следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному решению и реализации этюда. Ни для кого не секрет то, что сюжет этюда, наконец, может родиться от чувственного воспоминания, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла.

При выборе и постановке рассказа выявляется и, в конце концов, формируется художественный вкус, нравственная позиция воспитанника и его возможности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего суть нравов и отношений людей.

2. Этюд «Интерпретация факта»

В коллективе создается «копилка» фактов. Вообразите себе один факт о том, что воспитанники приносят и складывают в нее тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и прочее. Надо сказать, то, что жизненный факт - это повод для рождения, как многие думают, сценического действия. Всем известно о том, что преподаватель, наконец, распределяет записки с фактами между воспитанниками, и они наконец-то становятся режиссерами постановщиками данной истории. В их задачу, входит расшифровать внутренний, тайный смысл рассказанной жизненной истории, сокрытый за фактом. Все давно знают то, что факт вроде бы подталкивает воображение художника и потом выходит преображенным, чувственно насыщенным в маленьком сценическом этюде.

3. Этюд «Игры в сказки»

Микроспектакли на сказочной базе - это еще не инсценировка сказок. Надо сказать, то, что тут совершенно другие цели и задачи. Само - собой разумеется, 1-ое - воспитанник должен окунуться в мир сказок, настроиться на «волну сказки», а потом сочинить собственный сказочный сценарий на базе известной сказки, шуточку на тему сказки, свободную фантазийную интерпретацию. Мало кто знает то, что этот этюд должен строиться по принципу «комедии масок»: приблизительный сценарий и, как многие выражаются, вольная, веселая игра-

импровизация, в какой как раз раскрывается осознание поэтики сказки, ее нравов, ситуаций, чудес, языка. Вообразите себе один факт о том, что таковая «эскизная» работа над сказкой помогает, в общем, то, раскрепостить фантазию воспитанников, артистическую смелость исполнителей, снять излишнюю взрослость и «научнообразность».

4. Этюд «Следствие по делу сказочных героев»

Одно из труднопреодолимых препятствий при обучении режиссеров - отстранено-наблюдательское мышление, восприятие авторских героев со стороны, умозрительное разъяснение их поступков, а не сопереживание, не чувственное постижение нравов и событий, их субъективной правды. Само - собой разумеется, потому воспитанникам, в общем, то, предлагается сыграть в «судебное разбирательство» по поводу тех либо других поступков героев сказок, либо басен. Вообразите себе один факт о том, что в данной игре, может участвовать весь коллектив: кто-то как раз берет на себя роль адвокатов, кто-то прокурора, кто-то судьи, кто-то очевидцев, следователей, проводящих следственный опыт, потерпевших и т. д. Здесь необходимо принципиально разглядеть несколько версий происшедшего, отыскать различные оправдания поступков и отношений героев, сделать попытку просочиться в логику их поведения с различных сторон, расшифровать партитуру их внутренних мотивов. К примеру: «Почему колобок сбежал от бабушки с дедушкой? Это что? Акт мужества либо предательства? Можно как бы защитить как первую, так и вторую позицию. Ни для кого не секрет то, что основное - защищать свою точку зрения и сердечком, и верой, и при помощи эффективной логики. Несомненно, стоит упомянуть то, что разум только ассистент сердца.

5. Этюд вспомогательный (по рассказам)

Вспомогательные этюды также сочиняются, и, стало быть, разыгрываются на базе произведения литературы для того, чтоб, наконец, обеспечить полноту познания о жизни героев. Все знают то, что в театральной школе этот прием нужен. Несомненно, стоит упомянуть то, что этюд (проигрывание отдельных

моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, метод вооружить его в работе над ролью. Чтобы как бы возникло чувство перспективы роли, могут подействовать этюды на преджизнь и этюды на будущее роли, т. е. в этюде ищется как бы ответ на проблему, что было с героем до начала истории и что будет затем. Ни для кого не секрет то, что есть этюды по исследованию предлагаемых событий, данных создателем скупой либо дальних, непонятных актеру. И действительно, подействовать актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд по аналогии близкой исполнителю. Необходимо отметить то, что через вспомогательный этюд можно так сказать тренировать и характерность, и физическое самочувствие, и внутренний монолог, и видение персонажа. Необходимо отметить то, что рассказ - это короткая, малая, как всем известно, литературная форма. Несомненно, стоит упомянуть то, что чтобы также осознать человека, работающего в малом отрезке жизни рассказа, мы должны знать про него все то, что в нее не вошло, но что определило его поведение «здесь и сейчас». Само - собой разумеется, режиссер должен от рассказа уйти в жизнь тогда, и он будет, стало быть, иметь право от жизни возвратиться опять к рассказу.

6. Этюд на базе сказки

При инсценировке сказки, басни, стихотворения из предложенной создателем ситуации берутся только самые главные, определяющие ее действия, происшествия, конфликт, неувязка, интонация, потому что придумал их воспитанник. Очень хочется подчеркнуть то, что не предполагается разыгрывание басни либо сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей» И даже не надо и говорить о том, что этюд на литературной базе строится по - другому. И даже не надо и говорить о том, что актуальность, событийность и конфликтность материала так сказать дает возможность отыскать в жизни множество схожих, подобных событий, сообразных содержанию сказки, басни, стихотворения и разыграть их в этюде. Надо сказать, то, что это поможет в

дальнейшем созидать за словами пьесы живые факты, живых людей, настоящие поступки и живые ситуации.

7. Инсценировка рассказа (либо отрывка)

Инсценировка рассказа просит наиболее глубочайшего исследования создателя, эры, воссоздания жизни, ранее сделанной писателем. Мало кто знает то, что трактовка - это право режиссера. И действительно, но при условии, что она обосновывается и доказывается лишь из авторского материала. Как бы это было не странно, но средством выражения определенной режиссерской позиции в осознании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новейший, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а совсем не другой смысл и жанр произведению. Как бы это было не странно, но режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит выражение в том, либо ином сценическом приеме. Ни для кого не секрет то, что лишь принципиально, чтоб этот прием исходил из художественной, стилевой природы литературного первоисточника. Вообразите себе один факт о том, что в каждом рассказе в центре внимания режиссера обязано, стало быть, оказаться основное, предлагаемое событие и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему описывает он свою позицию, свое отношение и наконец-то организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Несомненно, стоит упомянуть то, что все - «в адрес события».

8. Этюд на органическое молчание

Действующие лица должны быть поставлены в такие как бы обостренные, состязательные, конфликтные, также чувственно близкие и как бы достоверные для исполнителей предлагаемые происшествия, в каких они могли быть обязаны взаимодействовать, т. е. вступить в противостояние с партнером (либо со средой) при помощи физических, а не, как заведено, словесных средств. И действительно, молчание обязано быть логически обоснованным, оправданным. Очень хочется подчеркнуть то, что актер, в общем, то, существует в этюде по

принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою персональную органику. Конечно же, все мы очень хорошо знаем то, что в этюдах на остальные темы также как бы рекомендуется придерживаться, как все знают, органического молчания.

9. Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную базу данных этюдов могут быть заложены настоящие действия из жизни воспитанника, те ситуации, в каких как раз проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. Все давно знают то, что в этюде в эффективной форме должен «прозвучать» ответ на проблему: что он любит? что он терпеть не может? к чему стремится? чего же опасается? что воздействовало на становление его нрава, взглядов? какие действия стали поворотными в его жизни? какие трудности, противоречия окружающей жизни тревожат его больше всего?

10. Этюд на развернутую оценку действия

В этюдах на данную тему в особенности принципиальна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку, как многие думают, эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку событий.

11. Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, в особенности - принципов и приемов мизансценирования. Надо сказать, то, что задача режиссеров - выстроить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту либо иную тему. Надо сказать, то, что это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли собственного кульминационного напряжения. Необходимо подчеркнуть то, что естественно, что «стоп - кадр» должен быть обустроен соответственной выгородкой, нужным реквизитом, светом,

костюмами, если это требуется - шумами либо, как заведено, музыкой - всем тем, что, в конце концов, усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

12.Этюд молвят вещи либо «натюрморт

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссера к подробностям, точно подобранным деталям, лаконичности. Все знают то, что язык предметов, в общем, то, быть может чрезвычайно красноречивым. Само - собой разумеется, задача - сделать на сцене без актеров, скупыми средствами, лишь при помощи реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая обязана «рассказать» историю о человеке, о событии, происшедшем с ним. И даже не надо и говорить о том, что четкий отбор предметов, их размещение, сравнение вместе в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением поспособствуют избежать разночтений композиции, воплотить сверхзадачу режиссера.

13.Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует, в конце концов, отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно именовать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно, в конце концов, предполагает борьбу и действие, верно выраженный сюжет, людские нравы. Всем известно о том, что репродукция обязана быть неплохого свойства, чтоб можно было воспринять художественные плюсы и индивидуальности произведения. Инсценировка картины - это 1-ая встреча с создателем. Всем известно о том, что воспитаннику нужно тщательно изучить избранное произведение. Всем известно о том, что потом ему предстоит, наконец, перевоплотить статичное, двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. И действительно, чрезвычайно принципиально правильно, наконец, ощутить создателя и передать сценическими средствами, сначала - через актера, свое «прочтение» картины - осознание ее сюжета, трудности, конфликта, предлагаемых событий, основной мысли, атмосферы, также раскрыть стиль и жанр произведения.

И действительно, мизансцена картины быть может исходным, центральным либо финальным моментом этюда.

Рекомендации для педагогов перед проведением урока по актерскому мастерству:

- Всегда идти от своего воспитанника, быть ему ближе, стать для него другом, и он начнет доверять вам, а как только это произойдет, вы обязательно добьетесь намеченных целей;

- Начинать занятия с улыбки и простого актерского и вместе с тем чрезвычайно психологического упражнения. Просто предложить в пластике изобразить, что творится на душе у вашего маленького подопечного;

- Если ребенок сжался, замкнулся или даже съежился в пластике, придется, прямо скажем достаточно потрудиться на данном занятии, иначе эффекта - 0%;

- Попробовать узнать кто, к примеру, из персонажей сказок, кинофильмов, анимационных фильмов близок ребенку и если удастся получить ответ, просто предложить ему поиграть в этого героя;

- Детей нельзя «ломать», как это порой делают во взрослом театре, их можно лишь убедить, заинтересовать и заинтриговать, наконец;

- Высший профессионализм педагога заключается в том, чтобы откинув прочь свое «Я» зажечь искру вдохновения у своих подопечных;

- Обязательно держать некую дистанцию, чтобы дети чувствовали, что педагог им не только друг, но и наставник;

- Планировать каждое занятие актерским мастерством так, чтобы оно было новым, а повторение пройденного не надоело;

- Необходимо научить ученика наблюдать жизнь, можно организовать экскурсии и походы с последующим перенесением событий в условия сцены;

- Приводить детям достойные примеры в области хореографии и театра, пример для подражания должен быть;

- Вместе с тем развивать и культивировать индивидуальности деток и тогда на сцене будут яркие и выразительные хореографические номера.

Таким образом, актерский тренинг должен привести творческий аппарат ученика в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг выполняет две основные обязанности:

1. Совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия - механизма восприятия и реакции, механизмов переключения и т.д.

2. Помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким «инструмент» ученика, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить «коэффициент полезного действия» всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно.

Обе эти цели тренинга сливаются воедино, потому что каждая из них выполняется на основе другой, то есть совершенствование психофизического аппарата проводится на материале упражнений, анализирующих и осваивающих механизмы жизненного действия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акбарова, Р.Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей: автореф. дис. канд. пед. наук / Р.Т. Акбарова. - М., 1989. – 23 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии /Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2000. – 272 с.
3. Бернштейн, Н.Л. Координация движений: учебник /под ред. М.Е. Маршака - МГГИС, 1946. – 348 с.
4. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях: пособие /Л.А.Бондаренко. - Киев.: Музычна

- Украина, 1985. – 220 с.
5. Вержиховская, А.Т., Литвинова Н.И., Ходочок А.В. Психологические условия подготовки школьников к творческой деятельности. //Психология. Респ. науч. - метод. сборник.- Вып. 37. - 1997. – С. 20-24.
 6. Винокурова, Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. - М.: Аст-Пресс, 1999. - 127 с.
 7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII – С. 345-349.
 8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
 9. Вильсен, Г. Психология артистической деятельности. – Москва, Когито-центр, 2001.
 10. Горшкова, Е. Выразительные движения. Танец души. // Хрестоматия Свободное тело. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2001 – 224 с.
 11. Ивлева, И.Ю. Системный подход в обучении современному танцу. / И.Ю. Ивлева // Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник науч. трудов. ЧГАКИ – Челябинск, 2010, С. 58
 12. Ивлева, И.Ю. Импровизация как педагогический прием обучения современным видам хореографии / Педагогический опыт и мастерство хореографа, Сб. научных трудов, Челяб. гос. Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 253-256
 13. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002.
 14. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.
 15. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. Учебное пособие. – Челябинск. – 1989.
 16. Козлов, В. В., Гиршон, А. Е., Веремеенко, Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2 – е, расширенное и дополненное. – СПб.:

- Речь, 2006. – 286 с.
17. Лабунская, В.А., Шкурко, Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. 1999. Т.20. №1. – С. 31-38.
 18. Лидерс, М. А. Контактная импровизация – танец или мировоззрение // Журнал практического психолога, №3, 2005, С. 188-191.
 19. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
 20. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.: "ГИТИС", 2000. – 438 с.
 21. Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Н.Ю. Оганесян. – СПб.: Речь, 2004. – 288 с.
 22. Панферов, В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск, 1996.
 23. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей. – М., 1987.
 24. Яковлева, Е.А. Психология развития творческого потенциала личности.- М.: Фланта, 1997. – 135с.
 25. Баннов, С.А. Современный танец – Образовательная программа. – Челябинск, 2009.

Интернет – ресурсы

<https://danceacademyrussia.ru/pldaronline>

<http://dozado.ru/>

<http://dancehelp.ru/>

<https://vk.com/clubhoreograf>

https://vk.com/dancing_time

<https://vk.com/club185188305>

<https://moscow.theatrehd.com/ru/whats-on>

<https://www.youtube.com/user/bolshoi>

<https://tvkultura.ru/>

Нормативные материалы

1. Закон РФ «Об образовании»: [федер. закон от 10.07.1992 г., № 3266-1: действующая редакция].
2. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4. 1251-03: [от 01.04.2003 г.].
3. Концепция художественного образования в РФ: [от 28.12. 2001 г. № 1403].

МОНИТОРИНГ

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты педагогического мониторинга развития исполнительской культуры воспитанников

Контрольная группа 1 год обучения

Наблюдение проводится на материале исполнения хореографической композиции из репертуара программы 1 года обучения.

Критерии оценки:

- техника танца,
- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Анализ полученных результатов может быть представлен в таблице:

Критерий оценки	Сумма баллов по группе (max =45)	Средний балл (max =5)
техника танца		
свобода и законченность движений		
выразительность		
музыкальность		

Вывод:

Дата: Наблюдение проводит: Жукова Ю.В.

**Результаты педагогического мониторинга развития исполнительской культуры
воспитанников**

Контрольная группа 2 год обучения

Наблюдение проводится на материале исполнения хореографической композиции из репертуара программы 2 года обучения.

Критерии оценки:

- техника танца,
- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Анализ полученных результатов может быть представлен в таблице:

Критерий оценки	Сумма баллов по группе (max =45)	Средний балл (max =5)
техника танца		
свобода и законченность движений		
выразительность		
музыкальность		

Вывод:

Дата: Наблюдение проводит: Жукова Ю.В.

**Результаты педагогического мониторинга развития исполнительской культуры
воспитанников**

Контрольная группа 3 год обучения

Наблюдение проводится на материале исполнения хореографической композиции из репертуара программы 3 года обучения.

Критерии оценки:

- техника танца,
- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Анализ полученных результатов может быть представлен в таблице:

Критерий оценки	Сумма баллов по группе (max =45)	Средний балл (max =5)
техника танца		
свобода и законченность движений		
выразительность		
музыкальность		

Вывод:

Дата:

Наблюдение проводит: Жукова Ю.В.

**Результаты педагогического мониторинга развития исполнительской культуры
воспитанников**

Контрольная группа 4 год обучения

Наблюдение проводится на материале исполнения хореографической композиции из репертуара программы 4 года обучения.

Критерии оценки:

- техника танца,
- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Анализ полученных результатов может быть представлен в таблице:

Критерий оценки	Сумма баллов по группе (max =45)	Средний балл (max =5)
техника танца		
свобода и законченность движений		
выразительность		
музыкальность		

Вывод:

Дата:

Наблюдение проводит: Жукова Ю.В.

**Результаты педагогического мониторинга развития исполнительской культуры
воспитанников**

Контрольная группа 5 год обучения

Наблюдение проводится на материале исполнения хореографической композиции из репертуара программы 5 года обучения.

Критерии оценки:

- техника танца,
- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Анализ полученных результатов может быть представлен в таблице:

Критерий оценки	Сумма баллов по группе (max =45)	Средний балл (max =5)
техника танца		
свобода и законченность движений		
выразительность		
музыкальность		

Вывод:

Дата:

Наблюдение проводит: Жукова Ю.В.

Результаты педагогического мониторинга развития исполнительской культуры воспитанников

Контрольная группа 6 год обучения

Наблюдение проводится на материале исполнения хореографической композиции из репертуара программы 6 года обучения.

Критерии оценки:

- техника танца,
- свобода и законченность движений,
- выразительность,
- музыкальность

Шкала оценки: 1–5 баллов.

Анализ полученных результатов может быть представлен в таблице:

Критерий оценки	Сумма баллов по группе (max =45)	Средний балл (max =5)
техника танца		
свобода и законченность движений		
выразительность		
музыкальность		

Вывод:

Дата:

Наблюдение проводит: Жукова Ю.В.

**Результаты психолого-педагогической диагностики
творческих способностей воспитанников с 1-го и 3-го гг. обучения**

Для проведения диагностики используются методики:

1. Опросник креативности Джонсона (в модификации Е. Туник);
2. Тест Гилфорда на изучение творческого мышления (модифицированный) – использование предмета в танце.

**Результативность участия концертной группы «Ансамбль эстрадного танца
«UDANCE» в конкурсах, фестивалях хореографического искусства
3-7 гг. обучения**

№/п	Наименование ОО	Руководитель коллектива	Название танцевального коллектива	Возрастная категория, Год обучения	Значимые достижения
1	МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»	Жукова Юлия Владиславовна	Ансамбль эстрадного танца «UDance»		