

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Челябинска»  
(Филиал МБОУ «СОШ № 54 г. Челябинска»)

---

454081, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Кудрявцева, 18,  
тел./факс: 8 (351)772-68-32

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №54 г.Челябинска»

\_\_\_\_\_  
С.П. Важенин

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа обучающихся  
с задержкой психического развития(ЗПР)  
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Нормативный срок освоения программы :1 год

Составитель: Ахмедьянова  
Оксана Михайловна,  
учитель нач. классов

**ПАСПОРТ**  
**адаптированной дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программы**  
**«Театральная студия», социально-гуманитарной направленности**  
**(наименование программы с указанием направленности)**

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование муниципалитета        | Челябинск                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Наименование организации           | МБОУ «СОШ №54                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Полное наименование программы      | Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ФИО автора (составителя) программы | Ахмедьянова Оксана Михайловна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Краткое описание программы         | Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, является индивидуальной и направлена на удовлетворение потребностей в дополнительном образовании детей с ОВЗ посредством приобщения к театральной деятельности, на коррекцию отклонений в освоении навыков жизнедеятельности, на развитие мелкой моторики рук, гармонизацию психоэмоционального состояния ребёнка, социальную адаптацию. |
| Форма обучения                     | очная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Уровень содержания                 | ознакомительный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Продолжительность освоения (объём) | 1 год, 102 часа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Возрастная категория               | 6 – 18 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Цель программы                     | <b>Цель программы:</b> оказать помощь учащимся в адаптации к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации посредством театральной деятельности.                                                                                                                                                                       |
| Задачи программы                   | <b>Задачи:</b><br><b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать начальные представления о театральной деятельности;</li> <li>✓ формировать способы безопасного поведения на занятиях;</li> <li>✓ формировать начальные представления о работе с куклой-перчаткой.</li> </ul> <b>Коррекционно-развивающие</b>                                                                              |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать навык координации в пространстве;</li> <li>✓ формировать навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности;</li> <li>✓ формировать умение работать пальцами обеих рук;</li> <li>✓ развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику;</li> <li>✓ развивать внимание, усидчивость, самостоятельность;</li> <li>✓ развивать межполушарное взаимодействие;</li> <li>✓ оказывать содействие в социальной адаптации;</li> <li>✓ развивать зрительно-моторную координацию.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать устойчивый интерес к данному виду деятельности;</li> <li>✓ воспитывать усидчивость, стремление доводить до конца начатое дело.</li> <li>✓ формировать навыки саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.</li> </ul> |
| Ожидаемые результаты | <p><b>Предметные:</b><br/><i>Учащийся должен иметь представления и знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ начальные представления о театральной деятельности;</li> <li>✓ способы безопасного поведения на занятиях;</li> <li>✓ начальные представления о работе с куклой-перчаткой.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b><br/><i>Учащиеся будут обладать следующими качествами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ устойчивым интересом к данному виду деятельности;</li> <li>✓ усидчивостью, стремлением доводить до конца начатое дело.</li> <li>✓ навыкам саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.</li> </ul> <p><b>Коррекционно-развивающие:</b></p>                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | <p><b><i>У учащихся будут развиты и сформированы:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыки координации в пространстве;</li> <li>✓ навыки плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности;</li> <li>✓ работа пальцами обеих рук;</li> <li>✓ тактильная чувствительность, мелкая моторика;</li> <li>✓ внимание, усидчивость, самостоятельность;</li> <li>✓ межполушарное взаимодействие;</li> <li>✓ содействие в социальной адаптации;</li> <li>✓ зрительно-моторная координация.</li> </ul>                                                                                                                       |
| Особые условия<br>(доступность для детей с ОВЗ)                                     | Доступна для детей с ОВЗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Возможность реализации в сетевой форме                                              | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Материально-техническая база                                                        | <p><b><i>Описание материально-технических условий реализации программы:</i></b></p> <p><b><i>1. Материально техническое обеспечение:</i></b></p> <p>Учебный класс. Столы и стулья.</p> <p><b><i>2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перчаточные куклы;</li> <li>- костюмы;</li> <li>- декорации.</li> </ul> <p><b><i>3. TCO:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедийным проектором, транслирующим с видеокамеры,</li> <li>- экран;</li> <li>- фотоаппарат;</li> <li>- музыкальный центр.</li> </ul> <p><b><i>4. Информационное обеспечение:</i></b></p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- презентации;</li> <li>- песенки;</li> <li>- фотографии;</li> <li>- интернет источники.</li> </ul> <p><i>5. Кадровое обеспечение:</i></p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «театральное искусство» с обязательным прохождением курсов ПК по особенностям организации обучения и воспитания учащихся с ОВЗ (102 ч.), отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками (с обязательным прохождением курсов ПК по особенностям организации обучения и воспитания учащихся с ОВЗ (102 ч.).</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## СОДЕРЖАНИЕ

| №<br>п/п | Название тем и разделов                                                                                   | № стр |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|          | <b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b> |       |
| 1        | Аннотация к рабочей программе                                                                             |       |
| 1.1      | Направленность программы                                                                                  |       |
| 1.2      | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность                                                    |       |
| 1.3      | Отличительные особенности программы                                                                       |       |
| 1.4      | Адресат программы                                                                                         |       |
| 1.5      | Уровень программы, объем и сроки                                                                          |       |
| 1.6      | Цели и задачи программы                                                                                   |       |
| 1.7      | Режим занятий                                                                                             |       |
| 1.8      | Формы обучения                                                                                            |       |
| 1.9      | Особенности организации образовательного процесса                                                         |       |
| 1.10     | Содержание программы (учебный план)                                                                       |       |
| 1.11     | Содержание учебного плана                                                                                 |       |
| 1.12     | Планируемые результаты обучения и способы их проверки                                                     |       |
| 1.13     | Формы контроля и подведения итогов реализации программы                                                   |       |
|          | <b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>             |       |
| 2.1      | Тематическое планирование                                                                                 |       |
| 2.2      | Условия реализации программы                                                                              |       |
| 2.3      | Формы и виды аттестации                                                                                   |       |
| 2.4      | Оценочные материалы                                                                                       |       |
| 2.5      | Методическое обеспечение программы                                                                        |       |
| 2.6      | Список литературы                                                                                         |       |

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Аннотация к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рабочей программе**

**Адаптированная** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проектируется и реализуется на основе дифференцированного подхода, учитывающего как типологические особенности каждой группы лиц с ОВЗ, так и индивидуальные характеристики, возможности и особые образовательные потребности учащегося, а также обозначенных в Концепции принципов (Концепция, раздел IV):

- свободе выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствии образовательных программ и форм дополнительного
- образования возрастным особенностям детей;
- вариативности, гибкости и мобильности образовательных программ;
- разноразностности (ступенчатости) образовательных программ;
- модульности содержания образовательных программ, возможности
- взаимозачета результатов;
- ориентации на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческом и продуктивном характере образовательных программ;
- открытом и сетевом характере реализации.

При разработке и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей должны учитываться их возрастные и индивидуальные особенности (ФЗ № 273, ст.75, п.1), но при этом к освоению образовательного содержания могут допускаться любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы (ФЗ № 273, ст.75, п.3). Таким образом, к освоению содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут допускаться учащиеся с ОВЗ, имеющие разный характер нарушений и уровень интеллектуального развития, в том числе в рамках той или иной модели инклюзии. В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися с ОВЗ их родители (законные представители) без включения в основной состав (Приказ п.3 перечня нормативных документов).

Адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ № 273, ст.2, п. 14).

В настоящее время цели, содержание и условия реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О

- внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
8. Краевые методические рекомендации по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (г. Челябинск, 2025)
9. Устав МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска» принят общим собранием трудового коллектива, с утвержденными изменениями от 24.02.2021 г. приказом №282У управления образования администрации муниципального образования город Челябинска.

Особенностью содержания адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является наличие в их структуре раздела, отражающего психолого-педагогические особенности учащихся с ограниченными возможностями. Такие характеристики по каждой группе учащихся с ОВЗ представлены в примерных адаптированных основных общеобразовательных программах, размещенных на сайте <http://fgosreestr.ru/>.

Восприятие у детей с ОВЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети в то же время с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, опытные педагоги постепенно приучают детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Первую ступень ребенок завершает тем, что восприятие, будучи особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако дети с ОВЗ не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования личности. Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

### **1.1. Направленность программы**

Программа «Театральная студия» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность, т.к. она, в первую очередь, решает коррекционно-развивающие задачи детей с ограниченными возможностями здоровья через театральную деятельность.



## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Новизна программы** заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) посредством театральной деятельности в МБОУ «СОШ №54 г. Челябинска».

**Актуальность программы** состоит в социальном заказе родителей детей с ограниченными возможностями здоровья (детей-инвалидов) на доступное дополнительное образование. Данная программа разработана для введения детей с ограниченными возможностями в мир творчества и знаний, приобретения конкретных навыков, что важно для успешной социализации и адаптации в обществе.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в вовлечении детей с ОВЗ в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества. Именно на этих занятиях у детей с ОВЗ пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все.

## **1.3. Отличительные особенности программы**

Содержание программы имеет отличительные особенности от других программ. Специфика построения занятий у таких детей определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на инструкцию взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, используется выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп. У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере. Поэтому структура и содержание обучения меняются в зависимости от физического, психического состояния и возрастных особенностей детей. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную обстановку, необходимую для того, чтобы он заинтересовался темой занятия и быстро включился в работу. Проводя занятия с детьми с ненарушенным интеллектом, применяется информационно-познавательная и игровая формы занятий. Вся учебно-воспитательная работа в объединении согласовывается с родителями. При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата. Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений. Очень важно, чтобы между педагогом и учащимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

## **1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) в возрасте от 6 до 18 лет, имеющим допуск по медицинским показателям к занятиям с песком и на основании заключения ПМПК. Программа не предусматривает наличия у ребёнка специальной подготовки. Реализация программы осуществляется в соответствии со свободным выбором ребенка и его родителей, по заявлению родителей (законных представителей) при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии о состоянии здоровья ребенка. При формировании групп необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а в первую очередь, тем уровнем физического, физиологического и умственного развития.

### **Дети с задержкой психического развития**

Дети с ЗПР – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе, либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета). Для детей с ЗПР важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного.

При организации обучения необходимо адаптировать содержание учебного материала, выделяя в каждой теме базовый материал, подлежащий многократному закреплению, дифференцировать задания в зависимости от коррекционных задач. Учащемуся с ЗПР необходим хорошо структурированный материал. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Необходимо тщательно отбирать и комбинировать методы и приемы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов; использовать ориентировочную основу действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания).

### **Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП).**

Основным клиническим симптомом при ДЦП является нарушение двигательных функций, но, кроме того, у детей с ДЦП имеют место нарушения зрения, слуха, речи, интеллекта. У некоторых детей наблюдаются судорожные синдромы.

Основными целями коррекционно-развивающей работы при ДЦП в учреждении дополнительного образования являются: оказание детям психологической, педагогической и социальной помощи, обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации. Очень важно развитие позитивного отношения к жизни, обществу, семье, обучению и труду. Коррекционная работа строится не с учетом возраста, а учетом того, на каком этапе психоречевого развития находится ребенок. Организация работы в рамках ведущей деятельности.

Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий (детям с церебральным параличом свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость; например, гиперкинезы и свастика могут усиливаться от громкого голоса, резкого звука и даже при затруднении в выполнении задания или попытке его выполнить).

## **1.5. Уровень программы, объем и сроки**

Программа имеет ознакомительный уровень сложности, т.к. предполагает получение учащимися первичных знаний, умений и навыков в области театральной деятельности.

Срок реализации программы 1 год в расчете на 36 учебных недель. Количество часов по программе 102.

## **1.6. Формы обучения, режим занятий.**

Форма обучения очная (контактная).

### **Рекомендованный режим занятий**

Таблица №1

| Год обучения | Возраст учащихся | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1.           | 7-9 лет          | 1 по 40 мин.              | 3                      | 3                         | 102                    |

|    |           |              |   |   |     |
|----|-----------|--------------|---|---|-----|
|    |           |              |   |   |     |
| 2. | 10-12 лет | 1 по 40 мин. | 3 | 3 | 102 |
| 3. | 13- 17    | 1 по 40 мин. | 3 | 3 | 102 |

### 1.7. Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс по данной программе построен по принципу доступности и направлен на социальную адаптацию учащихся с ОВЗ. Учебные занятия могут быть организованы в групповой форме (малые группы), либо индивидуальной в зависимости от особенностей здоровья учащихся с обязательным составлением индивидуального образовательного маршрута на каждого ребенка.

### 1.8. Цели и задачи программы.

**Цель программы:** оказать помощь учащимся в адаптации к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации посредством театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ формировать начальные представления о театральной деятельности;
- ✓ формировать способы безопасного поведения на занятиях;
- ✓ формировать начальные представления о работе с куклой-перчаткой.

**Коррекционно-развивающие**

- ✓ формировать навык координации в пространстве;
- ✓ формировать навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности;
- ✓ формировать умение работать пальцами обеих рук;
- ✓ развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику;
- ✓ развивать внимание, усидчивость, самостоятельность;
- ✓ развивать межполушарное взаимодействие;
- ✓ оказывать содействие в социальной адаптации;
- ✓ развивать зрительно-моторную координацию.

**Воспитывающие:**

- ✓ формировать интерес к данному виду деятельности;
- ✓ воспитывать стремление доводить до конца начатое дело.
- ✓ формировать навыки саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.

### 1.9. Содержание программы.

#### 1.9.1. Учебный план

Таблица №2

| №  | Название раздела, темы      | Количество часов |          |        | Формы аттестации/ контроля |
|----|-----------------------------|------------------|----------|--------|----------------------------|
|    |                             | Всего            | Практика | Теория |                            |
| 1. | Вводное занятие «Введение в | 2<br>11          | 1        | 1      | Опрос, пед.                |

|               |                                    |            |           |          |                    |
|---------------|------------------------------------|------------|-----------|----------|--------------------|
|               | <b>образовательную программу»</b>  |            |           |          | наблюдение         |
| <b>2.</b>     | <b>Мир театра</b>                  | <b>98</b>  | <b>90</b> | <b>8</b> | Пед.<br>наблюдение |
| 2.1           | Музыкально-двигательная подготовка | 25         | 25        | -        |                    |
| 2.2.          | Массовые игры                      | 18         | 16        | 2        |                    |
| 2.3           | Упражнения и этюды с куклами       | 29         | 26        | 3        |                    |
| 2.4           | Театральные этюды на разные темы   | 26         | 23        | 3        |                    |
| <b>3.</b>     | <b>Контрольные мероприятия</b>     | <b>2</b>   | <b>2</b>  |          | Фото и видео отчёт |
| <b>Всего:</b> |                                    | <b>102</b> | <b>93</b> | <b>9</b> |                    |

### 1.9.2. Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу» (2 часа).

*Теория (1 час):* Знакомство с учащимся, с целью и задачами программы. Техника безопасности на занятиях.

*Практика (1 час):*

Задания на повторение образов животных, различных предметов.

#### 2. Мир театра (98 часов).

##### 2.1. Тема: «Музыкально–двигательная подготовка» (25 часов).

*Практика (25 часов):*

Разминка под музыкальное сопровождение.

##### 2.2. Тема: «Массовые игры» (18 часов).

*Теория (2час):* Правила игр.

*Практика (16 часов):*

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

##### 2.3. Тема: «Упражнения и этюды с куклами» (29 часов)

*Теория (3 часа):* Презентация «мастерская кукол». Техника работы с куклой. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

*Практика (26 часов):* Работа над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на

вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.

## **2.5. Тема: «Театральные этюды на разные темы (26 часов).»**

*Теория (3 часа):* Понятие об этюде. Презентации этюдов на разные темы. *Практика (23 часа):* Этюды на тему животные. Этюды на тему предмет. Групповые этюды. Этюды по сказочным персонажам. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

## **3. Контрольные мероприятия (2 часа):**

*Практика (2 часа):* Промежуточная аттестация (декабрь) в форме открытого занятия (Показ спектакля). Итоговая аттестация (май) в форме этюдной работы с перчаточными куклами и постановка спектакля детьми.

### **3.10. Планируемые результаты обучения и способы их проверки**

Ожидаемые результаты обучения учащихся по данной образовательной программе представлены тремя направлениями предметными, личностными, коррекционно-развивающими.

#### **Предметные:**

*Учащийся должен иметь представления и знать:*

- ✓ начальные представления о театральной деятельности;
- ✓ способы безопасного поведения на занятиях;
- ✓ начальные представления о работе с куклой-перчаткой.

#### **Личностные:**

*Учащиеся будут обладать следующими качествами:*

- ✓ устойчивым интересом к данному виду деятельности;
- ✓ усидчивостью, стремлением доводить до конца начатое дело.
- ✓ навыкам саморегуляции своего эмоционального состояния в театральной деятельности.

#### **Коррекционно-развивающие:**

*У учащихся будут развиты и сформированы:*

- ✓ навыки координации в пространстве;
- ✓ навыки плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности;
- ✓ работа пальцами обеих рук;
- ✓ тактильная чувствительность, мелкая моторика;
- ✓ внимание, усидчивость, самостоятельность;
- ✓ межполушарное взаимодействие;
- ✓ содействие в социальной адаптации;
- ✓ зрительно-моторная координация;

### **Тематический план**

| №<br>п/п | Тема             | Кол-во<br>часов | В т.ч.: |          |
|----------|------------------|-----------------|---------|----------|
|          |                  |                 | Теория  | Практика |
| 1.       | Вводное занятие. | 1               | 1       |          |

|                                                           |                                                                                                                                                                        |           |          |           |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|                                                           | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                          | <b>1</b>  | <b>1</b> |           |
| <b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b> |                                                                                                                                                                        |           |          |           |
| 2.                                                        | Первоначальные представления о театре как виде искусства.                                                                                                              | 2         | 2        |           |
| 3.                                                        | Эволюция театра. Место театра в жизни общества.                                                                                                                        | 1         | 1        |           |
| 4.                                                        | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 2         | 2        |           |
| 5.                                                        | Современная драматургия.                                                                                                                                               | 1         | 1        |           |
| 6.                                                        | Литературное наследие.                                                                                                                                                 | 1         | 1        |           |
| 7.                                                        | Знакомство с произведениями великих драматургов мира.                                                                                                                  | 2         |          | 2         |
| 8.                                                        | Творческие игры.                                                                                                                                                       | 2         |          | 2         |
| 9.                                                        | Просмотр театральных постановок.                                                                                                                                       | 3         |          | 3         |
| 10.                                                       | Игра «Что такое театр?»                                                                                                                                                | 1         |          | 1         |
| 11.                                                       | Игра «Театр в твоём доме».                                                                                                                                             | 1         |          | 1         |
| 12.                                                       | Игра «Театр на улице».                                                                                                                                                 | 1         |          | 1         |
| 13.                                                       | Игра «Зачем люди ходят в театр?»                                                                                                                                       | 1         |          | 1         |
| 14.                                                       | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».                                                                                                                           | 1         |          | 1         |
| 15.                                                       | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».                                                                                                       | 1         |          | 1         |
|                                                           | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                          | <b>20</b> | <b>7</b> | <b>13</b> |
| <b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>                       |                                                                                                                                                                        |           |          |           |
| 16.                                                       | Многообразие выразительных средств в театре.                                                                                                                           | 3         | 3        |           |
| 17.                                                       | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.                                                                                                    | 1         | 1        |           |
| 18.                                                       | Значение поведения в актерском искусстве.                                                                                                                              | 1         | 1        |           |
| 19.                                                       | Бессловесные и словесные действия                                                                                                                                      | 3         | 3        |           |

|                                         |                                                                                                    |           |           |           |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 20.                                     | Тренинг на внимание «Поймать хлопок».                                                              | 1         |           | 1         |
| 21.                                     | Тренинг на внимание «Невидимая нить».                                                              | 1         |           | 1         |
| 22.                                     | Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».                                                      | 1         |           | 1         |
| 23.                                     | Упражнения на коллективную согласованность действий                                                | 1         |           | 1         |
| 24.                                     | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»                                     | 1         |           | 1         |
| 25.                                     | Выполнение этюдов.                                                                                 | 1         |           | 1         |
| 26.                                     | Сюжетные стихи.                                                                                    | 3         |           | 3         |
| 27.                                     | Словесные воздействия как подтекст.                                                                | 1         |           | 1         |
| 28.                                     | Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.                                            | 2         | 1         | 1         |
| 29.                                     | Психофизическая выразительность речи.                                                              | 2         | 1         | 1         |
| 30.                                     | Импровизация по заданной теме.                                                                     | 2         | 1         | 1         |
|                                         | <b>Итого:</b>                                                                                      | <b>24</b> | <b>11</b> | <b>13</b> |
| <b>Раздел 3. Художественное чтение.</b> |                                                                                                    |           |           |           |
| 31.                                     | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.                                          | 1         | 1         |           |
| 32.                                     | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.                                         | 3         | 3         |           |
| 33.                                     | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом | 1         |           | 1         |
| 34.                                     | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».                                     | 1         |           | 1         |
| 35.                                     | Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».                                          | 1         |           | 1         |
| 36.                                     | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).                                                    | 2         | 1         | 1         |
| 37.                                     | Артикуляционная гимнастика.                                                                        | 1         |           | 1         |
| 38.                                     | Словесные воздействия.                                                                             | 1         |           | 1         |

|                                        |                                                                                     |           |          |          |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|
| 39.                                    | Упражнения для голоса.                                                              | 1         |          | 1        |
|                                        | <b>Итого:</b>                                                                       | <b>12</b> | <b>5</b> | <b>7</b> |
| <b>Раздел 4. Сценическое движение.</b> |                                                                                     |           |          |          |
| 40.                                    | Школы и методики движенческой подготовки актера.                                    | 1         | 1        |          |
| 41.                                    | Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | 1         | 1        |          |
| 42.                                    | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.                               | 2         |          | 2        |
| 43.                                    | Элементы разных по стилю танцевальных форм.                                         | 1         |          | 1        |
| 44.                                    | Классический танец                                                                  | 1         |          | 1        |
| 45.                                    | Основные элементы народного танца                                                   | 1         |          | 1        |
| 46.                                    | Основные элементы бального танца.                                                   | 1         |          | 1        |
|                                        | <b>Итого:</b>                                                                       | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>6</b> |
| <b>Раздел 5. Работа над пьесой.</b>    |                                                                                     |           |          |          |
| 47.                                    | Пьеса – основа спектакля.                                                           | 1         | 1        |          |
| 48.                                    | Работа над выбранной пьесой                                                         | 7         |          | 7        |
| 49.                                    | Текст-основа постановки.                                                            | 1         | 1        |          |
| 50.                                    | Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.                      | 1         | 1        |          |
| 51.                                    | Выразительное чтение по ролям                                                       | 1         |          | 1        |
| 52.                                    | Этюдно-постановочная работа по ролям                                                | 5         |          | 5        |
| 53.                                    | Театральный грим. Костюм.                                                           | 1         | 1        |          |
| 54.                                    | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.                                  | 3         |          | 3        |
| 55.                                    | Театральный костюм.                                                                 | 1         | 1        |          |
| 56.                                    | Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.                                      | 1         |          | 1        |
| 57.                                    | Репетиционный период.                                                               | 1         |          | 1        |
| 58.                                    | Соединение сцен, эпизодов.                                                          | 1         |          | 1        |



|                                           |                                  |            |           |           |
|-------------------------------------------|----------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 59.                                       | Репетиция спектакля.             | 8          |           | 8         |
| 60.                                       | Генеральная репетиция спектакля. | 2          |           | 2         |
|                                           | <b><i>Итого:</i></b>             | <b>34</b>  | <b>5</b>  | <b>29</b> |
| <b>Раздел 6. Мероприятия и практикумы</b> |                                  |            |           |           |
| 61.                                       | Показ спектакля.                 | 1          |           | 1         |
| 62.                                       | Показ спектакля.                 | 1          |           | 1         |
| 63                                        | Показ кукольного спектакля.      | 1          |           | .1        |
|                                           | <b><i>Итого:</i></b>             | <b>3</b>   |           | <b>3</b>  |
| <b>ИТОГО:</b>                             |                                  | <b>102</b> | <b>23</b> | <b>79</b> |

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график (см. УМК Приложение №1).**

**2.2. Условия реализации программы.**

***Описание материально-технических условий реализации программы:***

***1. Материально техническое обеспечение:***

Учебный класс. Столы и стулья. Актальный зал.

***2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- перчаточные куклы;
- костюмы.

***3. ТСО:***

- мультимедийным проектором, транслирующим с видеокамеры,
- экран;
- фотоаппарат;
- музыкальная колонка.

***4. Информационное обеспечение:***

- презентации;
- песенки;
- фотографии;
- интернет источники.

***5. Кадровое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По дороге сказок» реализуется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование по направлению «театральное искусство» с обязательным прохождением курсов ПК по особенностям организации обучения и воспитания учащихся с ОВЗ (102 ч.), отвечающими пункту 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; или лицами, получающими высшее или

среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками (с обязательным прохождением курсов ПК по особенностям организации обучения и воспитания учащихся с ОВЗ (102 ч.).

### **2.3. Формы и виды аттестации.**

Формы контроля и подведения итогов реализации программы разработаны соответственно возрасту, категории учащихся и в соответствии с содержанием программы.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме педагогического наблюдения. Итоговая аттестация проводится по результатам освоения программы в целом в форме диагностики, педагогического наблюдения, фото и видео отчета.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка результативности освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы преимущественно с позиции предметной подготовки и коррекционно-развивающих результатов. Проводится диагностика с периодичностью не менее чем два раза в год.

Оценка предметных результатов учащихся по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

#### Низкий уровень:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

#### Средний уровень:

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

#### Высокий уровень:

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

По итогам проведения оценочных мероприятий заполняются личные карточки учащихся (см. УМК Приложение №2).

### **2.5. Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

*Наглядные методы.*

Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений. Показ педагога.

*Словесные методы.*

Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.

Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми. Беседа с детьми.

*Практические методы.*

Повтор этюдов по темам программ;

Действие с куклой – перчаткой.

*Педагогические технологии*, применяемые при работе с детьми с ОВЗ:

- ✓ коррекционно - развивающие технологии;
- ✓ игровые технологии;
- ✓ элементы здоровьесберегающих технологий.

### **Структура занятия**

Каждое занятие имеет следующую **структуру**:

#### **I. Подготовительная часть:**

Приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую театральную деятельность.

#### **II. Основная часть занятия.**

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики.

2. Творческая работа. Этюдная работа.

#### **III. Заключительный этап**

1. Релаксационные упражнения, подведение итогов занятия, различные способы завершения занятия.

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована.

## **2.6. Список литературы.**

### **Список литературы для педагога.**

1. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.
2. Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. - М.: ПринТерра, 2019. - 192 с.
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, 2019. - 448 с.

4. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 148 с.

### Календарно-тематическое планирование (102 часа)

| №<br>п/п                                                         | Тема занятия                                                                                                                                                           | Кол-<br>во<br>часов | Форма<br>проведения<br>занятия | Основные виды<br>деятельности                           | Дата |      |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|------|------|
|                                                                  |                                                                                                                                                                        |                     |                                |                                                         | план | факт |
| 1.                                                               | Вводное занятие.                                                                                                                                                       | 1                   |                                | Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ        |      |      |
| <b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (20 ч).</b> |                                                                                                                                                                        |                     |                                |                                                         |      |      |
| 2.                                                               | Первоначальные представления о театре как виде искусства.                                                                                                              | 1                   | групповая                      | Изучение теории                                         |      |      |
| 3                                                                | Первоначальные представления о театре как виде искусства.                                                                                                              |                     |                                |                                                         |      |      |
|                                                                  | Эволюция театра. Место театра в жизни общества.                                                                                                                        | 1                   | групповая                      | Изучение теории, показ презентации                      |      |      |
|                                                                  | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 1                   | групповая                      | Изучение теории, показ презентации, работа по карточкам |      |      |
|                                                                  | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 1                   | групповая                      | Изучение теории, показ презентации, работа по карточкам |      |      |
|                                                                  | Современная драматургия.                                                                                                                                               | 1                   | групповая                      | Изучение теории                                         |      |      |
|                                                                  | Литературное наследие.                                                                                                                                                 | 1                   | групповая                      | Знакомство с литературным                               |      |      |

|                                            |                                                                     |   |                              |                                                                  |  |  |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                            |                                                                     |   |                              | наследием<br>зарубежных стран                                    |  |  |
|                                            | Знакомство с произведениями великих драматургов мира.               | 1 | групповая                    | Чтение отрывков из произведений, выполнение практических заданий |  |  |
|                                            | Знакомство с произведениями великих драматургов мира.               | 1 | групповая                    | Чтение отрывков из произведений, выполнение практических заданий |  |  |
|                                            | Творческие игры.                                                    | 1 | групповая                    | Игра                                                             |  |  |
|                                            | Творческие игры.                                                    |   | групповая                    | Игра                                                             |  |  |
|                                            | Просмотр театральных постановок.                                    | 1 | групповая                    | Просмотр фильмов                                                 |  |  |
|                                            | Просмотр театральных постановок.                                    | 1 | групповая                    | Просмотр фильмов                                                 |  |  |
|                                            | Просмотр театральных постановок.                                    | 1 | групповая                    | Просмотр фильмов                                                 |  |  |
|                                            | Игра «Что такое театр?»                                             | 1 | групповая                    | Игра                                                             |  |  |
|                                            | Игра «Театр в твоём доме».                                          | 1 | групповая                    | Игра                                                             |  |  |
|                                            | Игра «Театр на улице».                                              | 1 | групповая                    | Игра                                                             |  |  |
|                                            | Игра «Зачем люди ходят в театр?»                                    | 1 | групповая                    | Игра                                                             |  |  |
|                                            | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».                        | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Выполнение упражнений                                            |  |  |
|                                            | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».    | 1 | групповая                    | Выполнение практических заданий и упражнений                     |  |  |
| <b>Раздел 2. Актерская грамота (24 ч).</b> |                                                                     |   |                              |                                                                  |  |  |
|                                            | Многообразие выразительных средств в театре.                        | 1 | групповая                    | Изучение теории, просмотр презентации                            |  |  |
|                                            | Многообразие выразительных средств в театре.                        | 1 | групповая                    | Изучение теории, просмотр презентации                            |  |  |
|                                            | Многообразие выразительных средств в театре.                        | 1 | групповая                    | Изучение теории, просмотр презентации                            |  |  |
|                                            | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. | 1 | групповая                    | Изучение теории                                                  |  |  |
|                                            | Значение поведения в актерском искусстве.                           | 1 | групповая                    | Изучение теории                                                  |  |  |
|                                            | Бессловесные и словесные действия                                   | 1 | групповая                    | Изучение теории                                                  |  |  |
|                                            | Бессловесные и словесные действия                                   | 1 | групповая                    | Изучение теории                                                  |  |  |

|                                                |                                                                |   |                           |                                       |  |  |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|---------------------------|---------------------------------------|--|--|
|                                                | Бессловесные и словесные действия                              | 1 | групповая                 | Изучение теории                       |  |  |
|                                                | Тренинг на внимание «Поймать хлопок».                          | 1 | групповая                 | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Тренинг на внимание «Невидимая нить».                          | 1 | групповая                 | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».                  | 1 | групповая                 | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Упражнения на коллективную согласованность действий            | 1 | групповая                 | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» | 1 | групповая                 | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Выполнение этюдов.                                             | 1 | групповая                 | Разучивание и выполнение этюдов       |  |  |
|                                                | Сюжетные стихи.                                                | 1 | групповая                 | Работа со стихотворениями             |  |  |
|                                                | Сюжетные стихи.                                                | 1 | групповая                 | Работа со стихотворениями             |  |  |
|                                                | Сюжетные стихи.                                                | 1 | групповая                 | Работа со стихотворениями             |  |  |
|                                                | Словесные воздействия как подтекст.                            | 1 | групповая                 | Изучение теории                       |  |  |
|                                                | Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.        | 1 | групповая                 | Изучение теории                       |  |  |
|                                                | Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.        | 1 | групповая                 | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Психофизическая выразительность речи.                          | 1 | групповая                 | Изучение теории, просмотр презентации |  |  |
|                                                | Психофизическая выразительность речи.                          | 1 | Групповая/ индивидуальная | Выполнение практических заданий       |  |  |
|                                                | Импровизация по заданной теме.                                 | 1 | групповая                 | Изучение теории                       |  |  |
|                                                | Импровизация по заданной теме.                                 | 1 | Групповая/ индивидуальная | Импровизация                          |  |  |
| <b>Раздел 3. Художественное чтение (12 ч).</b> |                                                                |   |                           |                                       |  |  |
|                                                | Художественное чтение как вид исполнительского искусства.      | 1 | групповая                 | Изучение теории                       |  |  |
|                                                | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.     | 1 | групповая                 | Изучение теории, чтение вслух         |  |  |
|                                                | Роль чтения вслух в повышении общей                            | 1 | групповая                 |                                       |  |  |

|  |                                                                                                    |   |                              |                                      |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|--------------------------------------|--|--|
|  | читательской культуры.                                                                             |   |                              |                                      |  |  |
|  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.                                         | 1 | групповая                    |                                      |  |  |
|  | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом | 1 | групповая                    | Выполнение дыхательных упражнений    |  |  |
|  | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».                                     | 1 | групповая<br>групповая       | Выполнение упражнений                |  |  |
|  | Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».                                          | 1 | групповая                    | Выполнение упражнений                |  |  |
|  | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).                                                    | 1 | групповая                    | Изучение теории                      |  |  |
|  | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).                                                    | 1 | групповая                    | Выполнение практических заданий      |  |  |
|  | Артикуляционная гимнастика.                                                                        | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Выполнение упражнений на артикуляцию |  |  |
|  | Словесные воздействия.                                                                             | 1 | групповая                    | Выполнение практических заданий      |  |  |
|  | Упражнения для голоса.                                                                             | 1 | групповая                    | Выполнение упражнений для голоса     |  |  |

#### Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).

|  |                                                                                     |   |           |                                                 |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-------------------------------------------------|--|--|
|  | Школы и методики движенческой подготовки актера.                                    | 1 | групповая | Изучение теории                                 |  |  |
|  | Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. | 1 | групповая | Изучение теории, техники безопасности           |  |  |
|  | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.                               | 1 | групповая | Танцевальная импровизация                       |  |  |
|  | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.                               | 1 | групповая | Танцевальная импровизация                       |  |  |
|  | Элементы разных по стилю танцевальных форм.                                         | 1 | групповая | Разучивание и выполнение танцевальных элементов |  |  |
|  | Классический танец                                                                  | 1 | групповая | Разучивание и выполнение танцевальных элементов |  |  |
|  | Основные элементы народного танца                                                   | 1 | групповая | Разучивание и выполнение                        |  |  |



|  |                                                                |   |                              |                                                 |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------|---|------------------------------|-------------------------------------------------|--|--|
|  |                                                                |   |                              | танцевальных элементов                          |  |  |
|  | Основные элементы бального танца.                              | 1 | групповая                    | Разучивание и выполнение танцевальных элементов |  |  |
|  | Пьеса – основа спектакля.                                      | 1 | групповая                    | Изучение теории, просмотр видео                 |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | групповая                    | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | групповая                    | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | групповая                    | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Работа над выбранной пьесой                                    | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Работа над пьесой                               |  |  |
|  | Текст-основа постановки.                                       | 1 | групповая                    | Изучение теории                                 |  |  |
|  | Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. | 1 | Групповая/<br>индивидуальная | Изучение теории                                 |  |  |
|  | Выразительное чтение по ролям                                  | 1 | групповая                    | Чтение по ролям                                 |  |  |
|  | Этюдно-постановочная работа по ролям                           | 1 | групповая                    | Постановка этюдов                               |  |  |
|  | Этюдно-постановочная работа по ролям                           | 1 | групповая                    | Постановка этюдов                               |  |  |
|  | Этюдно-постановочная работа по ролям                           | 1 | групповая                    | Постановка этюдов                               |  |  |
|  | Этюдно-постановочная работа по ролям                           | 1 | групповая                    | Постановка этюдов                               |  |  |
|  | Этюдно-постановочная работа по ролям                           | 1 | групповая                    | Постановка этюдов                               |  |  |
|  | Театральный грим. Костюм.                                      | 1 | групповая                    | Изучение теории                                 |  |  |
|  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.             | 1 | групповая                    | Создание грима                                  |  |  |
|  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.             | 1 | групповая                    | Создание грима                                  |  |  |
|  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.             | 1 | групповая                    | Создание грима                                  |  |  |
|  | Театральный костюм.                                            | 1 | групповая                    | Изучение теории                                 |  |  |
|  | Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.                 | 1 | групповая                    | Создание эскизов костюма                        |  |  |
|  | Репетиционный период.                                          | 1 | групповая                    | Репетиция                                       |  |  |
|  | Соединение сцен, эпизодов.                                     | 1 | групповая                    | Репетиция                                       |  |  |
|  | Репетиция спектакля.                                           | 1 | групповая                    | Репетиция                                       |  |  |
|  | Репетиция спектакля.                                           | 1 | групповая                    | Репетиция                                       |  |  |
|  | Репетиция спектакля.                                           | 1 | групповая                    | Репетиция                                       |  |  |

|  |                                  |   |           |                       |  |  |
|--|----------------------------------|---|-----------|-----------------------|--|--|
|  | Репетиция спектакля.             | 1 | групповая | Репетиция             |  |  |
|  | Репетиция спектакля.             | 1 | групповая | Репетиция             |  |  |
|  | Репетиция спектакля.             | 1 | групповая | Репетиция             |  |  |
|  | Репетиция спектакля.             | 1 | групповая | Репетиция             |  |  |
|  | Репетиция спектакля.             | 1 | групповая | Репетиция             |  |  |
|  | Генеральная репетиция спектакля. | 1 | групповая | Репетиция             |  |  |
|  |                                  |   |           |                       |  |  |
|  | Показ спектакля.                 | 1 | групповая | Постановка спектакля. |  |  |
|  | Показ спектакля.                 | 1 | групповая | Постановка спектакля. |  |  |
|  | Показ кукольного спектакля.      | 1 | групповая | Постановка спектакля. |  |  |

